

A la découverte des familles instrumentales

Projet musical : « *Je vole* ». Michel Sardou interprétée par Louane

Activité vocale :

Activité de création :

Œuvre de référence :

« *The Young Person's Guide to the Orchestra* » composée par Benjamin Britten en 1946.

Œuvre (s) complémentaire(s) :

« *Les quatre saisons* » composé par Antonio Vivaldi (fin 17^{ème} début 18^{ème} siècle)

“ *Mambo* ” extrait des danses symphoniques de “ *West side story* ” composé par Léonard Bernstein (20^{ème} siècle)

A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE

« *The Young Person's Guide to the Orchestra* »

Benjamin Britten.

Compositeur Anglais du 20^{ème} siècle.

Cette œuvre fut écrite en 1946 dans le but d'initier les jeunes aux instruments de l'orchestre. Le thème principal **est inspiré d'une danse d'Henry Purcell.**

Dans un premier temps, le thème de Purcell est tout d'abord exposé par l'orchestre au complet puis par chacune des sections à tour de rôle. Suivent ensuite des variations pour chaque instrument de l'orchestre.

Rythme du thème principal (que nous interprétons en percussions corporelles) :

Thème de the young person's guide to the orchestra



Ce thème est joué d'abord par.....,
 puis par la famille des.....,
 par la famille des.....,
 par la famille des.....,
 par la famille des.....,
 et enfin par tout.....



L'extrait entendu se divise en parties. Entre les parties 1 2 3 et 4, il y a court passage de liaison
 Nous avons pu distinguer les différentes parties grâce :

- aux contrastes (*changements*) : de timbre et de nuance
- au retour régulier du thème

Partie	1	2	3	4	5	6
Timbre	Orchestre	Bois	Cuivres	Cordes	Percussions	Orchestre
Nuance / Volume sonore						

Choisis parmi ces termes pour les nuances :

pp= pianissimo = très faible

p = piano = pas fort, faible

mf = mezzo forte = moitié fort

f= forte = fort

ff = fortissimo = très fort

< = crescendo = de plus en plus fort

> = decrescendo= de moins en moins fort

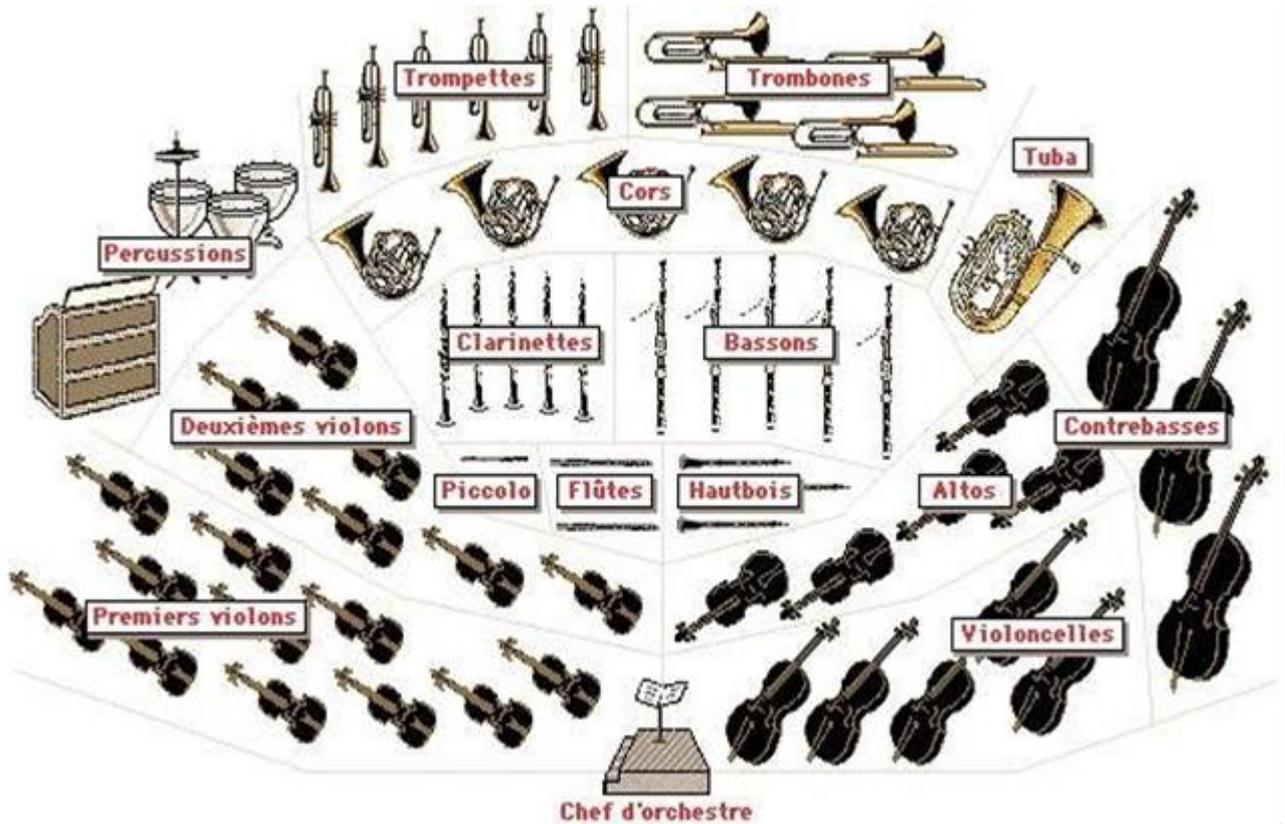
Origine du thème

Pour écrire son oeuvre, Benjamin Britten s'est inspiré d'un "Rondeau" de Henry Purcell (compositeur Anglais du XVIIème siècle).

Ecoute l'oeuvre de Henry Purcell et compare-là à celle de Benjamin Britten

Comparaison	« <i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i> » B.Britten XXème siècle	Rondeau H.Purcell XVII ème siècle
Caractère		
Tempo		
Formation instrumentale		
Structure forme		
Autres remarques		

L'orchestre symphonique.



On souffle :



On souffle :



On frotte les cordes :



On pince les cordes :



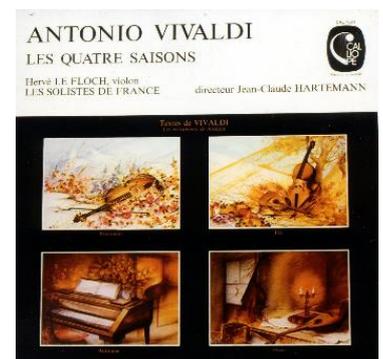
On frappe :

Œuvres complémentaires :

« *Les quatre saisons* »

Antonio Vivaldi.

Compositeur italien de la fin du 17^{ème} siècle au milieu du 18^{ème} siècle.



Quelle est la famille instrumentale entendue ?

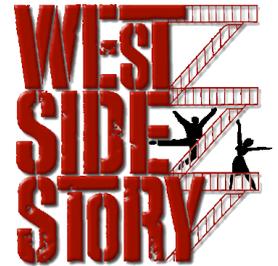
Quels sont les instruments de cette famille ?

Quelles remarques pouvons- nous faire sur cet extrait ?

C'est un orchestre à cordes. C'est un concerto c'est-à-dire que le soliste (violon) dialogue avec l'orchestre.

« **Mambo** » extrait des danses symphoniques de « *West side story* »
Léonard Bernstein.
Compositeur Américain du 20^{ème} siècle.

« *West side story* » est une comédie musicale.
Le « Mambo » est une danse d'origine cubaine.



Quelles sont les deux familles instrumentales entendues ?

Quels sont les instruments de la famille des cuivres ?

Citez quelques instruments à percussions entendus :

Quelles remarques pouvons- nous faire sur cet extrait ?

Les instruments de musique en peinture :



Instruments

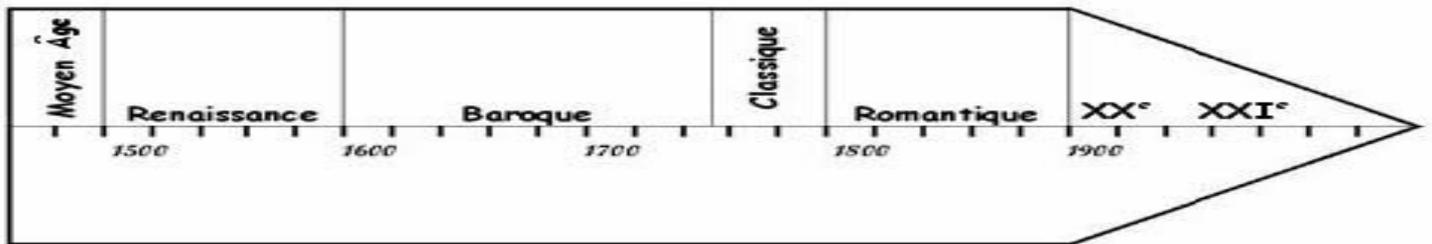


Nature morte

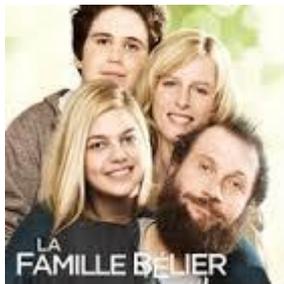


La joueuse de guitare
Jan Vermeer(17^{ème} siècle)

Repères historiques :



Vocabulaire de référence	Evaluation des compétences
Thème :	-Je sais reconnaître un orchestre symphonique, un ensemble instrumental avec une formation particulière.
Orchestre symphonique :	-Je sais reconnaître les différentes familles instrumentales.
Mambo :	-Je sais comparer un thème repris par un compositeur plusieurs siècles plus tard.
Swing :	-Je sais interpréter un chant par cœur avec un motif chorégraphique.
	A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis



Auteurs : Michel Sardou / Pierre Billon
Compositeur : Michel Sardou

Interprète : Louane

Je vole

**Mes chers parents je pars
Je vous aime mais je pars
Vous n'aurez plus d'enfants
Ce soir
Je n' m'enfuis pas je vole
Comprenez bien je vole
Sans fumée, sans alcool
Je vole, je vole**

Elle m'observait hier
Soucieuse, troublée, ma mère
Comme si elle le sentait
En fait elle se doutait, entendait
J'ai dit que j'étais bien
Tout à fait l'air serein
Elle a fait comme de rien
Et mon père démuni a souri
Ne pas se retourner
S'éloigner un peu plus
Il y a à Gard une autre gare
Et enfin l'Atlantique

Refrain

J' me demande sur ma route
Si mes parents se doutent
Que mes larmes ont coulé
Mes promesses et l'envie d'avancer
Seul' ment croire en ma vie
Voir tout ce qui m'est promis
Pourquoi, où et comment
Dans ce train qui s'éloigne
Chaque instant

C'est bizarre cette cage
Qui me bloque la poitrine
Je ne peux plus respirer
Ça m'empêche de chanter

Refrain

La la la la la
La la la la la
La la la la la
Je vole, je vole

Quelles est la pulsation de cette chanson ?

Quel instrument accompagne le chant ?

