

A la découverte des familles instrumentales

Projet musical : *Hijo de la Luna* - Mecano

Œuvre de référence :

« *The Young Person's Guide to the Orchestra* » composée par Benjamin Britten en 1946.

Œuvre (s) complémentaire(s) :

« *Les quatre saisons* » composé par Antonio Vivaldi (fin 17^{ème} début 18^{ème} siècle)

“ *Mambo* ” extrait des danses symphoniques de “ *West side story* ” composé par Léonard Bernstein (20^{ème} siècle)

A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE

« *The Young Person's Guide to the Orchestra* »

Benjamin Britten.

Compositeur Anglais du 20^{ème} siècle.

Cette œuvre fut écrite en 1946 dans le but d'initier les jeunes aux instruments de l'orchestre. Le thème principal **est inspiré d'une danse d'Henry Purcell.**

Dans un premier temps, le thème de Purcell est tout d'abord exposé par l'orchestre au complet puis par chacune des sections à tour de rôle. Suivent ensuite des variations pour chaque instrument de l'orchestre.

Rythme du thème principal (que nous interprétons en percussions corporelles) :

Thème de the young person's guide to the orchestra



Ce thème est joué d'abord par.....,
 puis par la famille des.....,
 par la famille des.....,
 par la famille des.....,
 par la famille des.....,
 et enfin par tout.....



L'extrait entendu se divise en parties. Entre les parties 1 2 3 et 4, il y a de courts passages de liaison

Nous avons pu distinguer les différentes parties grâce :

ü aux contrastes (*changements*) : de timbre et de nuance

ü au retour régulier du thème

Partie	1	2	3	4	5	6
Timbre	Orchestre	Bois	Cuivres	Cordes	Percussions	Orchestre
Nuance / Volume sonore						

Choisis parmi ces termes pour les nuances :

pp= pianissimo = très faible

p = piano = pas fort, faible

mf = mezzo forte = moitié fort

f= forte = fort

ff = fortissimo = très fort

< = crescendo = de plus en plus fort

> = decrescendo= de moins en moins fort

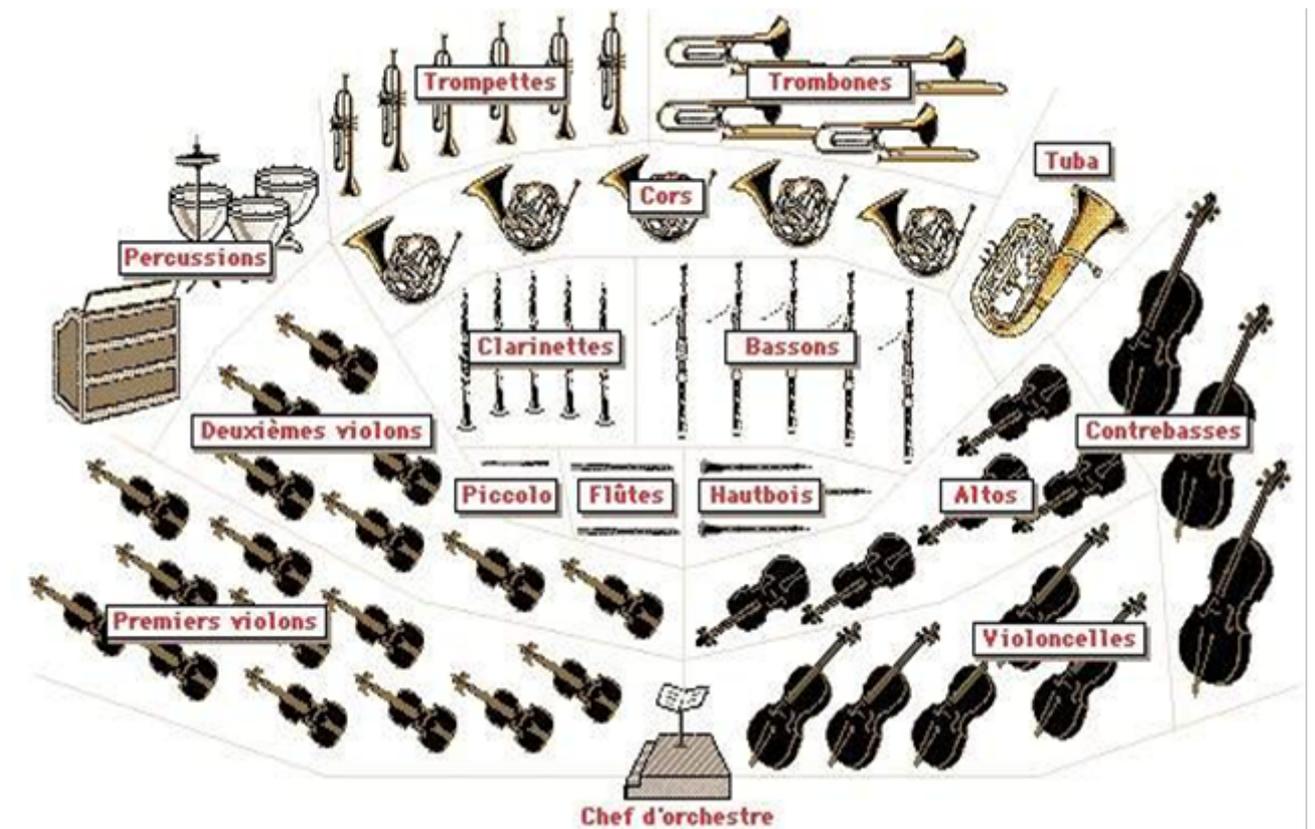
Origine du thème

Pour écrire son oeuvre, Benjamin Britten s'est inspiré d'un "Rondeau" de Henry Purcell (compositeur Anglais du XVIIème siècle).

Ecoute l'oeuvre de Henry Purcell et compare-là à celle de Benjamin Britten

Comparaison	« <i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i> » B.Britten XXème siècle	<i>Rondeau</i> H.Purcell XVII ème siècle
Caractère		
Tempo		
Formation instrumentale		
Structure forme		
Autres remarques		

L'orchestre symphonique.



On souffle :



On souffle :



On frotte les cordes :



On pince les cordes :



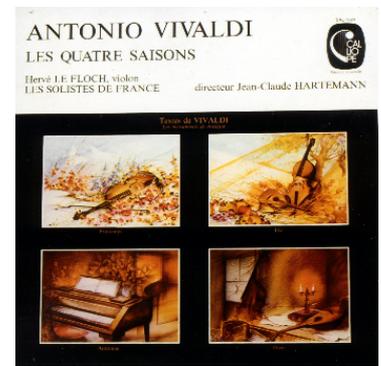
On frappe :

Œuvres complémentaires :

« *Les quatre saisons* »

Antonio Vivaldi.

Compositeur italien de la fin du 17^{ème} siècle au milieu du 18^{ème} siècle.



Quelle est la famille instrumentale entendue ?

Quels sont les instruments de cette famille ?

Quelles remarques pouvons- nous faire sur cet extrait ?

C'est un orchestre à cordes. C'est un concerto c'est-à-dire que le soliste (violon) dialogue avec l'orchestre.

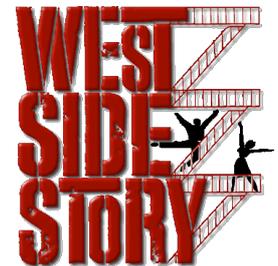
« *Mambo* » extrait des danses symphoniques de « *West side story* »

Léonard Bernstein.

Compositeur Américain du 20^{ème} siècle.

« *West side story* » est une comédie musicale.

Le « *Mambo* » est une danse d'origine cubaine.



Quelles sont les deux familles instrumentales entendues ?

Quels sont les instruments de la famille des cuivres ?

Citez quelques instruments à percussions entendus :

Quelles remarques pouvons- nous faire sur cet extrait ?

Les instruments de musique en peinture :



Instruments

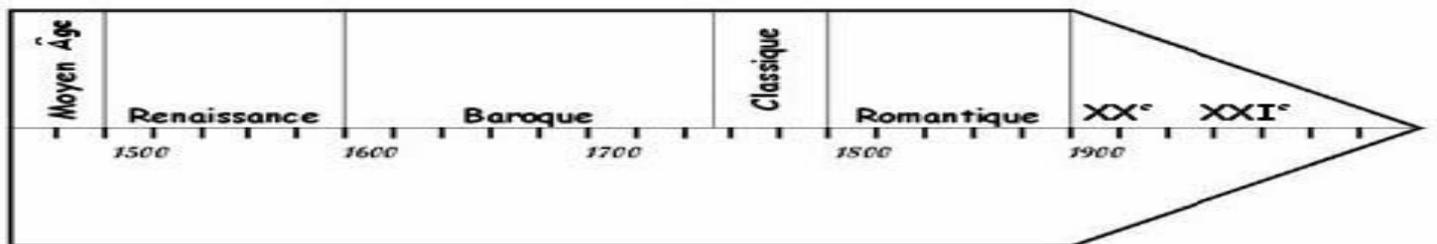


Nature morte



La joueuse de guitare
Jan Vermeer(17^{ème} siècle)

Repères historiques :



Vocabulaire de référence	Evaluation des compétences
Thème :	-Je sais reconnaître un orchestre symphonique, un ensemble instrumental avec une formation particulière.
Orchestre symphonique :	-Je sais reconnaître les différentes familles instrumentales.
Mambo :	-Je sais comparer un thème repris par un compositeur plusieurs siècles plus tard.
Swing :	-Je sais interpréter un chant par cœur avec un motif chorégraphique.
	A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis

Hijo de la Luna

Mecano

8 Rémi Lam Sib Lam Rémi Lam Sib

I - diot quin'com - prend pas la lé - gende qui comme ça
 Tu au - ras ton hom - me, fem - me bru - ne, du ciel ré - pon - dit la plei - ne

DO FA DO Rémi Lam Sib DO Rémi

dis qu'u - ne gi - ta - ne im - plo - ra la lu - ne jus - qu'au le - ver du jour
 lu - ne, mais il faut me don - ner ton en - fant le pre - mier dès qu'il te se - ra né

FA DO Rémi Lam Sib DO Rémi Lam Sib/RE MI

pleu - rant elle de - man - dait un gi - tan qui vou - drait l'é - pou - ser par a - mour
 celle qui pour un hom - me son en - fant im - mo - le, bien peu l'au - rait ai - mé.

Lam Mim FA MI Lam SOL DO

Lune tu veux é - tre mè - - - ne - tu ne trouves - pas l'a - mour qui - e -

SOL Lam Mim FA MI Lam SOL

nauce ta pri - ère dis - moi lu - ne d'ar - gent toi qui n'as pas de

DO SOL Lam SOL Lam SOL Lam

bras com - ment ber - cer l'en - fant a - a - a a a - a - a a

Sib DO Rémi

Hi - jo de la lu - - - na

2

D'un gitan cannelle
 Naquit l'enfant
 Tout comme l'hermine,
 Il était blanc,
 Ses prunelles grises
 Pas couleur olive
 Fils albinos de lune
 Maudit sois tu, bâtard!
 T'es le fils d'un gadjo
 T'es le fils d'un blafard.

Refrain

3

Le gitan se croyant
 Déshonoré
 Couteau en main
 Sa femme alla trouver,
 L'enfant n'est pas de moi,
 Tu m'as trompé, je vois!
 A mort il l'a blessa
 Et l'enfant dans ses bras
 La colline il monta,
 Là haut l'abandonna...

Refrain

4

Et les soirs où l'enfant
 Joue et sourit,
 De joie aussi la lune
 S'arrondit
 Et lorsque l'enfant pleure
 Elle décroît pour lui faire
 Un berceau de lumière
 Et lorsque l'enfant pleure
 Elle décroît pour lui faire
 Un berceau de lumière