

La répétition en musique, un moyen de composition ?

Dans quelle mesure la composition peut-elle s'appuyer sur la répétition pour structurer le discours musical, générer une forme ?

Projet musical :

Activité vocale : « *Ulysse* » de Ridan

Activité de création : *Créations autour de la polyrythmie*

Création d'un texte de couplet dans le style de J.Du Bellay.

Œuvre de référence :

« *North star* » (Etoile polaire) de Philip Glass



Œuvre(s) complémentaire(s) :

- Boléro de Maurice Ravel
- Récitation 9 de Georges Aperghis
- Clapping Music de Steve Reich
- Gamelan d'Indonésie

Phillip Glass est un compositeur américain

Né le 31 janvier 1937 à Baltimore.

Il est l'un des représentants de la musique minimaliste.

A LA DECOUVERTE DE *NORTH STAR*

Situation de l'extrait :

« *North Star* » est la bande originale du reportage « *Mark di Suvero, sculptor* » de François de Menil et Barbara Rose. Elle a été originellement composée en 1977 par Philip Glass à la demande de Barbara Rose. La plupart des titres reprennent le nom de structures créées par Di Suvero et qui apparaissent dans le film.

Cherchez des représentations des sculptures de Mark di Suvero :

En voici une à Grenoble :

« Etoile polaire » de Mark di Suvero

Etoile polaire, 1972-73

Acier peint en noir

H. : 23 m – Envergure : 18 m

Parc des sculptures, Musée de Grenoble




Cette œuvre est basée sur la répétition deformules mélodiques et rythmiques.


Ces éléments entrenten.....

Chaque élément est répétéfois.


I. Analyses desmotifs.

<p><i>Motif A</i></p> 	<p>Comment peux tu représenter ce motif ? Place le texte sous les notes.</p>
---	--


Motif A	Instrument(s) Formation	Valeur des notes	Paroles, texte ?	Mouvements mélodiques	Entends-tu ce motif tout au long du morceau ?

<p><i>Motif B</i></p> 	<p>Comment peux-tu représenter ce motif ? Place le texte sous les notes.</p>
--	--


Motif B	Instrument(s) Formation	Valeur des notes	Paroles, texte ?	Mouvements mélodiques	Entends-tu ce motif tout au long du morceau ?

<p><i>Motif C</i></p> 	<p>Comment peux-tu représenter ce motif ? Place le texte sous les notes.</p>
---	--

Motif C	Instrument(s) Formation	Valeur des notes	Paroles, texte ?	Mouvements mélodiques	Entends-tu ce motif tout au long du morceau ?

<p>Motif D</p> 	<p>Comment peux-tu représenter ce motif ? Place le texte sous les notes.</p>
--	--

Motif D	Instrument(s) Formation	Valeur des notes	Paroles, texte ?	Mouvements mélodiques	Entends-tu ce motif tout au long du morceau ?

<p>Motif E</p> 	<p>Comment peux-tu représenter ce motif ? Place le texte sous les notes.</p>
--	--

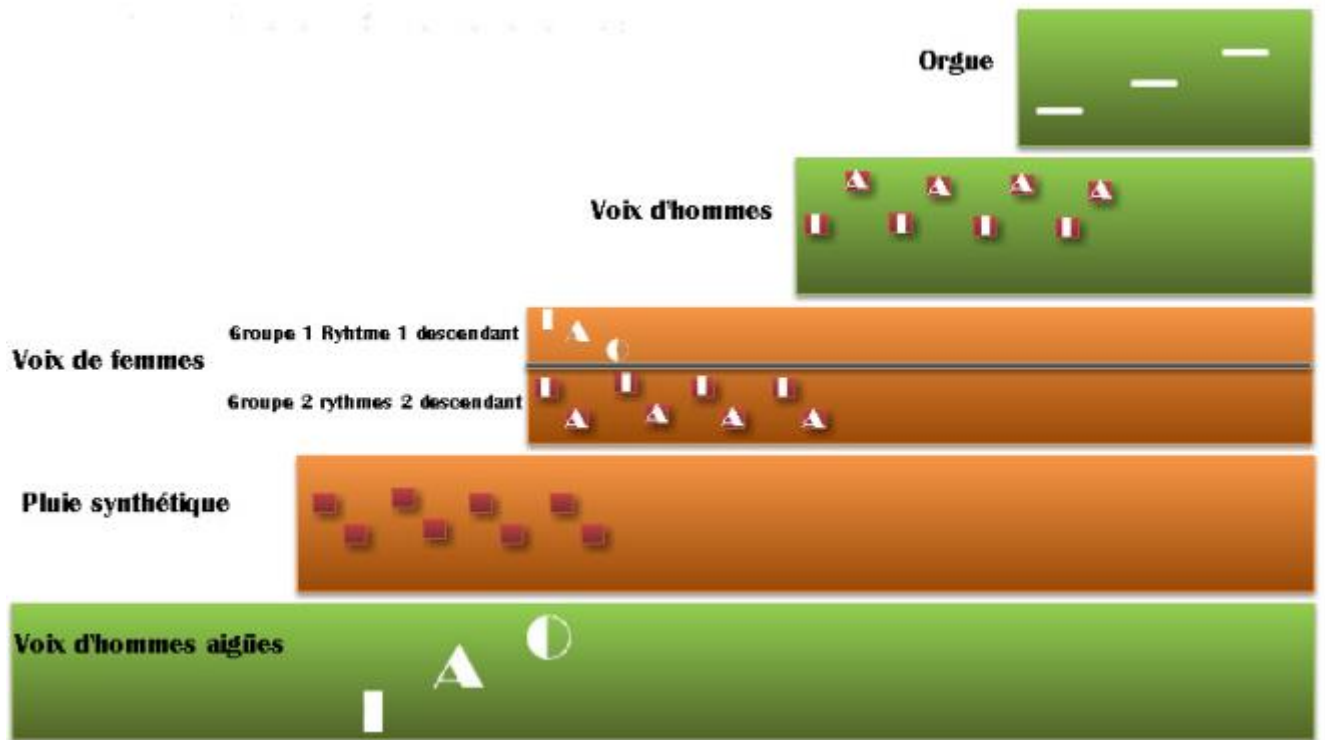
Motif E	Instrument(s) Formation	Valeur des notes	Paroles, texte ?	Mouvements mélodiques	Entends-tu ce motif tout au long du morceau ?

Analyse de la structure :

Combien de fois est joué le motif A avant d'entendre le motif B ?

Combien de fois est joué le motif A et B avant d'entendre le motif C ?

Qu'en est-il des autres motifs ?



Nomme les motifs par leur lettre dans le musicogramme ci-dessus :

Œuvres complémentaires :
« Boléro »
Maurice Ravel

Situation de l'extrait :

Le « Boléro » est l'œuvre la plus célèbre de Maurice Ravel, écrite en 1928 : C'est un ballet, un spectacle de danse dont la mise en scène est appelée chorégraphie.
 A l'origine, un boléro est une danse espagnole à trois temps, d'allure modérée.

- 1- Quelle est la formation instrumentale de cette œuvre ?
- 2- Quel élément est présent tout au long du morceau ?
 Comment s'appelle-t-il ?



- 3- Comment le thème progresse-t-il ?

Présentation des deux thèmes du boléro :



Thème A



Thème B

**« Clapping Music »
Steve Reich**

Œuvre composée par Steve Reich, époque contemporaine.

Sa nationalité :

Ses dates :

Autres œuvres écoutées à la maison :



Dans cette musique on entend

Quand les motifs rythmiques se superposent, c'est une

Le décalage des motifs musicaux s'appelle un

**« Récitation 9 »
Georges APERGHIS (1945)**

Dans cette récitation, Aperghis a utilisé un procédé de composition basé sur la répétition et l'accumulation pour obtenir une phrase :

« Parfois, je résiste à mon envie parfois, je lui cède.
Pourquoi donc ce désir ? »





Gamelan

Le gamelan selunding vient de Bali en Indonésie.

Dans cette musique on entend un .

Joué aux



Le gamelan est composé d'instruments de la famille des

Indonésie : Pays transcontinental d'Asie du Sud-Est et d'Océanie.
Avec plus de 17 500 îles,
il s'agit du plus grand archipel au monde.



Création

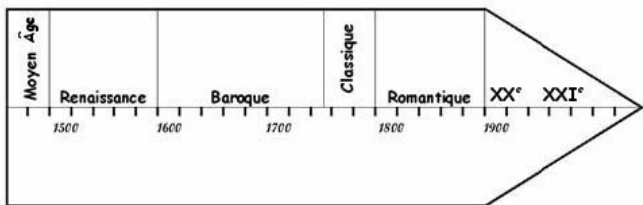
Réalise ces deux projets :

- Interpréter un paragraphe du chant ou celui de votre création « Ulysse » en intégrant un ou deux ostinatos (rythmique et/ ou mélodique). Vous pouvez vous répartir les rôles !
- Avec le logiciel audacity, crée une composition musicale avec un procédé d'accumulation et des motifs rythmiques répétitifs.

Vocabulaire de référence :

ballet, boléro, chorégraphie, pulsation, nuances (crescendo, decrescendo), polyrythmie, déphasage

Repères historiques



Place les différents compositeurs sur la frise

Liens avec les autres arts



Les anneaux de Buren à Nantes.



Andy Warhol - Marilyn

Évaluation des compétences

Je suis capable de percevoir puis reproduire un ostinato rythmique.

Je suis capable de repérer des répétitions en musique et dans d'autres formes artistiques.

Je suis capable de tenir un rythme et/ou une mélodie dans une polyrythmie.

Je suis capable de tenir ma place dans une création et sa réalisation

Je suis capable de créer un autre couplet dans le style de J.Du Bellay

Je suis capable de créer une composition musicale courte avec un procédé d'accumulation et un ostinato

A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis