

Projet musical : *Manathan-Kaboul – Renaud et Axelle Red*

Activité de création : *Création dans le style*

D'Anne-James Coton

Œuvre de référence: *City Life – Check it Out – Steve Reich*

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Atom Heart Mother – Pink Floyd

Èvènement 1 – Anne-James Coton

Extraits et analyse sur le site



Steve Reich – *Jornal do commercio*

A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE :

Cette musique « reflète » la ville de New York à travers le regard du compositeur. C'est en quelque sorte un « documentaire sonore » sur New York. Steve Reich choisit de mettre l'accent sur la vie citadine de plus en plus stressante.

L'œuvre évoque d'abord la vie grouillante et trépidante de Manhattan. Nous nous imprégnons de tous ses bruits de moteurs, de klaxons, de freins, d'alarmes. Mais peu à peu cette réalité laisse place à une vision plus sombre de la ville, avec des sonorités plus stridentes pour s'achever sur les sirènes des pompiers lors de **l'attentat du World Trade Center le 26 février 93.**

City Life est écrit pour deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux pianos, deux claviers à échantillons, un quatuor à cordes et une contrebasse, deux vibraphones et des percussions. Les sons échantillonnés joués en direct sont couplés en général à un instrument (comme les bois pour les klaxons, ou les cymbales pour les bruits de freins). Les voix sont doublées par plusieurs instruments, mais contrairement aux premières compositions de Reich, elles ne sont pas à proprement déphasées, mais utilisées d'un point de vue rythmique.

Contexte historique et artistique :

Le développement de la musique house à Chicago, des sons techno et électro à Détroit dans les années 1980 et, plus tard, le mouvement acid house de Chicago et de la scène anglaise de la fin des années 1980 et du début des années 1990 ont tous contribué au développement et à la diffusion de la musique électronique. Elle a évolué vers un style plutôt calme, un fond sonore souvent électronique tourne en boucle pendant le morceau puis viennent s'ajouter toutes sortes d'instruments et de **samples** électroniques, avec les progrès techniques et les prix abordables des échantillonneurs ; très souvent, une voix vient se poser sur cette musique afin de créer une atmosphère planante.



Recherche : choisir un mouvement musical évoqué ci-dessus, le décrire et trouver une œuvre qui illustre ce mouvement.

Quelles sont les caractéristiques générales de la musique de Steve Reich ?

On retrouve dans beaucoup de ses œuvres des éléments communs :

- La continuelle répétition de phrases courtes (**ostinato**)
- L'insertion de sons non musicaux enregistrés (bruits)
- L'écriture en **canons** rapprochés, la création de **déphasages** (décalages variables entre les différentes voix) >> **Trouver une autre œuvre illustrant le déphasage.**
- L'utilisation d'instruments de la famille des **percussions.**

« Check it Out »

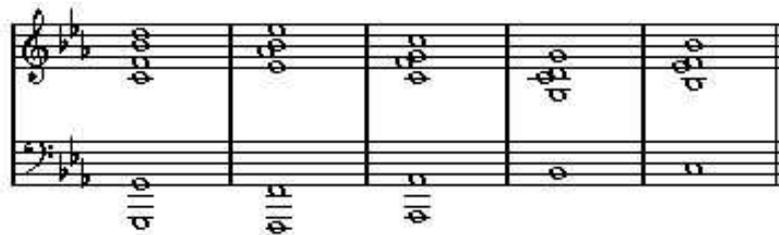
Combien de parties entendez-vous ?

Qu'entendez-vous ?

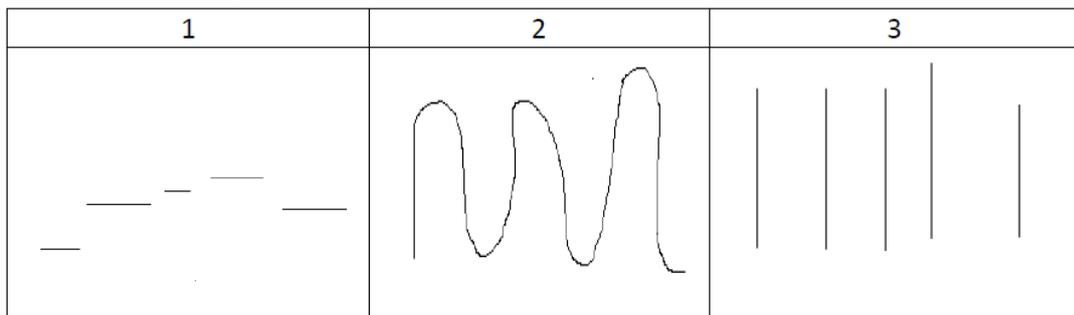
Instruments de musique	Bruits

Partie A

Introduction et , jouée aux instruments à (référence à l'écriture des chorals de J.S. Bach).



Parmi ces trois musicogrammes, quel est celui qui correspond à ce que vous entendez ? Pourquoi ?



Quel est le point commun entre cette photo de la ville de New-York et le musicogramme ?



Partie B

Le thème est joué au piano et au vibraphone, en 5 cellules. Il est répété sous forme de canon. Partie rapide, vive (écriture à 5 cellules)



Ce thème subit de nombreuses transformations : répétitions successives en canons très rapprochés et décalés, accumulation des instruments, micro-variations, transpositions (changements de hauteur, dans l'aigu, dans le grave, etc.)

Les échantillons (samples) se superposent aux canons, les accords également se superposent. Échantillons et instruments se mélangent.

Partie A'

Partie lente (écriture à 5 cellules), rupture avec la partie B : épuration du matériau thématique. Retour des accords joués aux vents mélangés aux échantillons.

Conclusion : Steve Reich a voulu faire un « reportage sonore » de la ville de New-York. Dans un premier temps, il représente les gratte-ciel en utilisant l'écriture verticale. Puis il nous représente la vie grouillante de Manhattan par ces bruits de transports sur échantillonneur.



Echantillonneur

« Evènement N°1 »
 Chaton Anne-James

Le contexte : Le dispositif sonore des lectures publiques d'Anne-James Chaton comprend deux textes dont l'un est lu en direct alors que l'autre, enregistré et monté en boucle, se trouve diffusé en même temps.

Celui qui est lu en direct est une suite chronologique de documents en rapport avec la société consommation, que l'artiste a soit reçue par la poste, soit s'est vu remettre durant la journée du 8 janvier 1999. Pour la voix enregistrée, il s'agit d'un titre de la « une » du journal Libération du 8 Janvier 1999.

Pour Anne-James Chaton, les produits du travail, pour s'échanger, pour exprimer leur valeur les uns dans les autres, utilisent un mode d'expression qui leur est propre. Les choses s'inventent une langue, et communiquent par-dessus la tête de ceux qui les produisent et les mènent au marché. L'homme n'est plus nécessaire, dans la société de consommation.



Qu'est-ce qui différencie la voix enregistrée de la voix parlée ?

Combien de fois entendons-nous le mot *Washington* avant d'entendre *Washington déraile en Irak* ?

Que se passe-t-il pendant que l'on entend ces « Washington » ?

Que se passe t'il pendant que l'on entend ces « Washington déraile en Irak » ?

Création : Vous devez créer un « Evènement » à la manière de Chaton A-J.

- Collecter des tickets, publicités, convocations d'examens, brèves de journaux... etc. d'une journée précise.
- Prendre la « une » d'un journal de ce même jour.
- Monter, mettre en boucle (créer un sample) cette une de journal (utiliser le logiciel Audacity)
- Déterminer la structure du morceau.
- Exécuter votre poésie sonore.

Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Echantillonnage / sample Déphasage Ostinato Ecriture verticale et horizontale	<ul style="list-style-type: none"> - Je suis capable d'identifier des bruits du quotidien - Je suis capable de reconnaître une écriture verticale et une écriture horizontale - Je suis capable de créer un sample avec le logiciel Audacity <p>A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis</p>