Projet musical: *We will rock you* - Queen
Activité de création : création d'un texte sur l'ostinato du chant

Œuvre de référence :
Fanfare for the Common Man Aaron Copland (1900-1990)

Œuvres complémentaires :
- *Fanfare for the Common Man* Version Emerson Lake and Palmer
- 4ème mouvement de la 3ème symphonie de Copland
- Sonneries aux morts (France et USA).

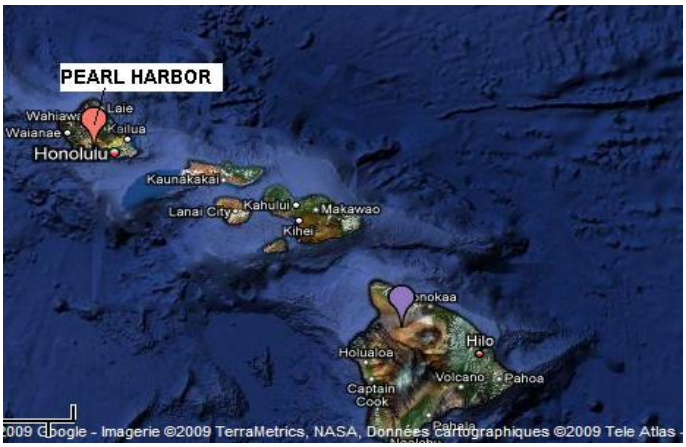
A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE :

Fanfare for the common man est une œuvre composée en 1942 pour le Cincinnati Symphony Orchestra dirigé par Eugène Goosens.
Copland explique dans son autobiographie : « *Eugene Goossens, chef de l'Orchestre symphonique de Cincinnati, m'avait écrit fin août à propos d'une idée qu'il voulait concrétiser pour la saison de concerts 1942-43. Durant la Première Guerre mondiale, il avait demandé aux compositeurs britanniques de composer une fanfare qui devait être jouée au début de chaque concert orchestral. Ce fut un tel succès qu'il pensa reproduire l'expérience lors de la Deuxième Guerre mondiale avec les compositeurs américains* ».
Le titre est inspiré par un discours du vice président Henry A. Wallace, figure politique de gauche considéré comme le gardien de l'esprit du new-deal, appelant de ses vœux des mesures économiques radicales et la généralisation des droits civiques, qui proclamait l'aube d'un « Siècle de l'homme ordinaire ».
Dans la biographie de Copland écrite par Howard Pollack, on trouve également cette citation de Copland : « *c'était l'homme ordinaire, après tout, qui faisait le sale boulot dans la guerre et l'armée. Il méritait bien une fanfare.* » (Howard Pollack : *Aaron Copland - The Life and Work of an Uncommon Man*, p. 360).
La première eut lieu le 12 mars 1943.

Contexte historique :
Regarde le diaporama et note ci-dessous les points importants:
……
……
……
……

Quelles ont été les conséquences de cette attaque pour les USA ?

Cherche une œuvre artistique sur le sujet (film, peinture, livre, etc.…)



Etude de l'œuvre :

- Mes premières impressions

……
……
……
……

- La formation instrumentale :

4 ……..

3 ……..

3 ……

1 ……..

Des ……Une …….. Un …….

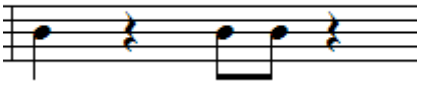
L'orchestre de et de est composé de 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 3 tubas, timbale, grosse caisse, tam-tam.

Comment est organisée cette œuvre ?

INTRODUCTION

L'introduction est jouée aux .

Repère ce motif de percussions :



Travaillons l'introduction aux percussions : decrescendo et respect des silences, interprétation.

PREMIERE EXPOSITION

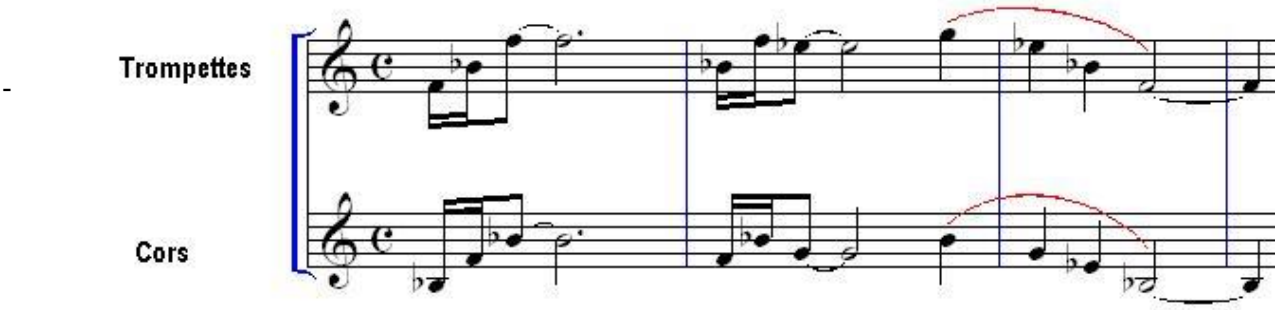
La première exposition est jouée à l'unisson, aux . Elle se conclue par le rythme des .

Travaillons le thème principal : trouver un texte qui illustre le thème de l'entrée en guerre.

Comparons ce thème principal avec les sonneries au mort (France et USA).

DEUXIEME EXPOSITION

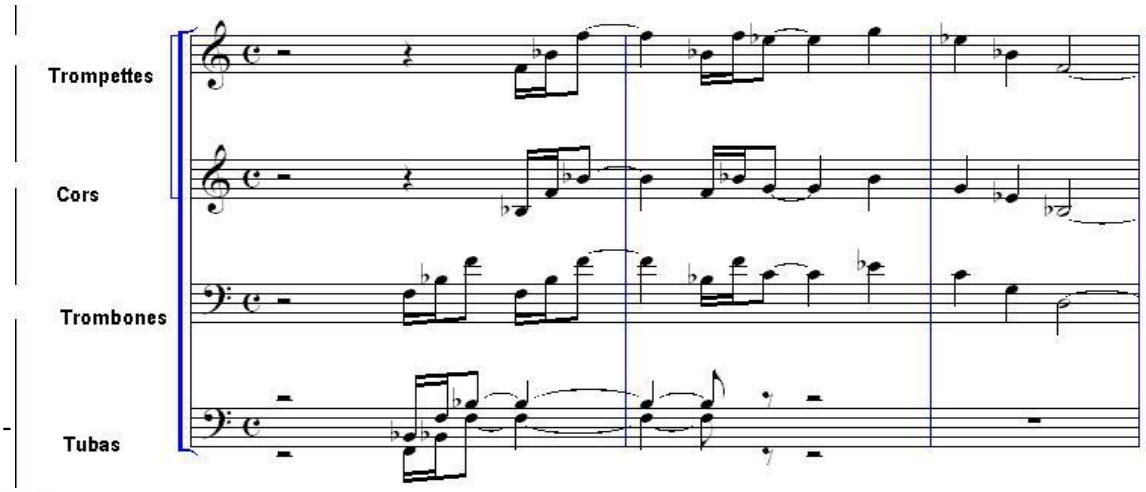
Cette exposition fait entendre le thème modifié par l'introduction de la polyphonie et l'entrée des .



Décris les mouvements mélodiques de ce thème en utilisant des flèches.

TROISIEME EXPOSITION

La troisième exposition ajoute les et le .
La timbale change de rythme.
Le motif est joué par tous les cuivres en .



Observe la rythmique des cuivres sur la partition. Que constates-tu ?

Comparons ce passage de la Fanfare avec un Choral de J.S. Bach.

CODA

La coda reprend le début du thème ; elle le ralenti rythmiquement et le transpose.

Et après……
La *Fanfare for the common man* donna lieu par la suite à de très nombreux arrangements pour fanfares ou orchestre d'harmonie. **Rappelons qu'une fanfare est exclusivement composée de cuivres - et percussions le cas échéant** ; l'orchestre d'harmonie étant constitué principalement de cuivres et de bois. Il existe également des versions pour cordes ou ensembles divers.
Les "musiques actuelles" ont également adopté cette pièce avec par exemple le jazzman Woody Herman qui a effectué un arrangement dans le style "latin" pour son big-bang et le pianiste britannique Keith Emerson qui a arrangé le thème pour son fameux trio Emerson, Lake and Palmer en 1976 (Works vol. 1).

J'écoute et je compare les œuvres suivantes avec *Fanfare for a common man* :

	4ème mouvement de la 3ème symphonie de Copland	Version Emerson Lake and Palmer
Ressemblances		
Différences		

WE WILL ROCK YOU

We Will Rock You est la première chanson de l'album *News of the World* du groupe Queen, sorti en 1977. Elle est composée par Brian May. Dans cette chanson, Queen recycle une partie du thème principal et la rythmique insistante de *Fanfare for a common man*.

1. Chercher la traduction de cette chanson. Que remarquez-vous ?

2. Cette chanson à été reprise dans des publicités, des films ou autre. Choisissez un exemple, et expliquez pourquoi cette chanson a été utilisée dans ce contexte.

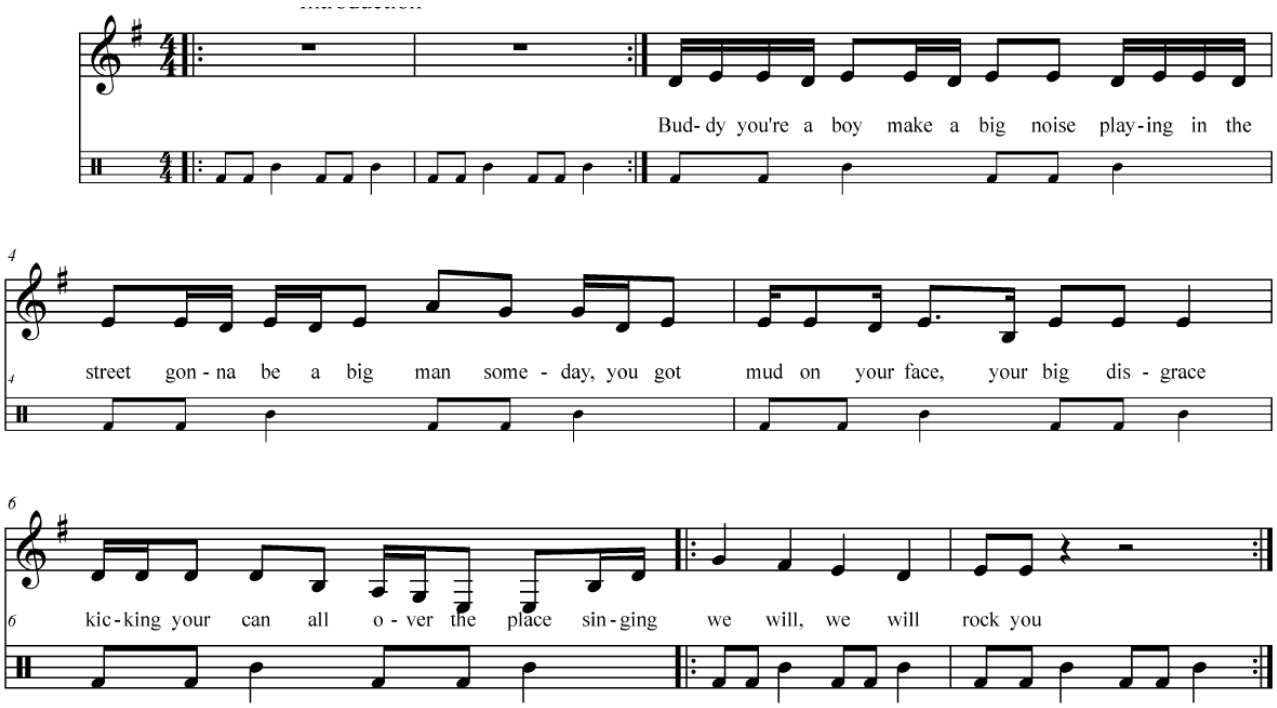
3. Comment s'appelle le rythme qui accompagne cette chanson ? Comment le noteriez-vous ?

4. Notez les respirations par le signe / dans le texte.

5. **Création** : frapper le rythme qui accompagne la chanson tout en récitant ou lisant un texte. Peut se faire à deux personnes sous forme de dialogue.

Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Fanfare Ostinato Masse sonore Motif Thème Crescendo, decrescendo	*Je suis capable de reconnaître une fanfare et d'indiquer sa formation instrumentale* *Je suis capable de parler et chanter en réalisant un ostinato rythmique.* *Je suis capable de réaliser un crescendo et un decrescendo.* *Je suis capable de reconnaître un thème et de le chanter.* *Je suis capable de chanter une chanson en l'accompagnant d'une rythme corporel simple.* A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis

WE WILL ROCK YOU



Buddy you're a boy make a big noise
Playin' in the street
gonna be a big man some day
You got mud on your face
You big disgrace
Kicking your can all over the place Singing

We will, we will rock you
We will, we will rock you

Buddy you're a young man hard man
Shouting in the street
gonna take on the world some day
You got blood on your face
You big disgrace
Waving your banner all over the place

We will, we will rock you
We will, we will rock you

Buddy you're an old man poor man
Pleading with your eyes
gonna make you some peace some day
You got mud on your face
Big disgrace
Somebody better put you back into your place

We will, we will rock you
We will, we will rock you