

Musique et spiritualité

Projet musical :

Activité vocale: "Oh happy day"

Activité de création : *Écriture horizontale et verticale*



Œuvre de référence : « Passion selon Saint Mathieu » (BWV 244) de Jean-Sébastien Bach

Cette passion est l'une des œuvres les plus abouties du compositeur, elle dure environ 2H45. Il s'agit d'un **oratorio**, les représentations scéniques étant interdites à l'église.

La Passion allie la sobriété d'un récit **psalmodié** par une seule voix, avec des parties très puissantes et expressives chantées par les différents solistes et les deux chœurs exigés pour son exécution.

La Passion selon Saint Mathieu est avant tout un texte mis en musique. Le texte choisi existe déjà depuis longtemps puisqu'il s'agit du récit de la condamnation à mort et de l'exécution de Jésus. Ce récit est tiré de la fin de l'évangile selon Saint Mathieu.

Les personnages : Ils sont constitués par des solistes personnalisés et des solistes anonymes.

L'Évangéliste : (ici Saint Matthieu) est traditionnellement un ténor, dans l'esprit de la "teneur" médiévale, qui au cœur de la polyphonie, énonçait la parole divine.

Jésus : il est confié non moins traditionnellement à une voix de baryton (ou de basse).

Pierre, Judas, le grand prêtre, et Ponce Pilate ont tous un timbre de baryton, le même soliste chantant plusieurs rôles.

Par ailleurs, à Leipzig les femmes n'avaient pas le droit de chanter dans l'Église. Les tessitures féminines étaient donc tenues par de jeunes garçons.

Extrait n°1 (narration) Récitatif. « Du lieber Heiland du »

Chanté par un, sur une ligne musicale qui constamment pour tel ou tel mot du récit. C'est le principe de la Le chant est juste ponctué d'accords du **continuo** (orgue)

Extrait n°2 (choral) « Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen »

Les chorals sont les interventions des croyants, qui comprennent le sens de l'histoire racontée par le narrateur. Ils y en a 12 au total dans l'œuvre. Ils sont chantés par les chœurs. Les phrases sont très, avec de grandes Elles chantent en (toutes les voix chantent le même texte en même temps.)

Extrait n°3 (Air) « Bub und Reu »

A chaque tournant de l'histoire, les chantent des **Aria**, qui sont annoncés par un récit que l'on appelle un **récitatif**, qui résume la situation et introduit le chant qui va suivre.

Ceuvre(s) complémentaire(s) :

- « *Méditation sur la tour de Babel* » de **Bernard Fort (compositeur français 1945)**

Type d'œuvre : Musique vocale (voix parlées, enregistrées sur bande magnétique et chœur mixte)

Période : contemporaine XX^e siècle (1991)

Tendance artistique : Musique concrète

A propos de l'œuvre

Cette œuvre met en musique deux textes superposés :

Le chapitre 11 de la genèse (ancien testament) en voix parlées.

Le chapitre 2 des Actes des Apôtres (nouveau testament) en voix chantées.

1. Les voix parlées, enregistrées sur 4 pistes de la bande magnétique s'expriment simultanément dans 12 langues : américain, français, hébreu ; italien, arabe, russe, japonais, malgache, espagnol, tamoul, chinois. Le texte de la Genèse est lu par 6 voix d'hommes et 6 voix de femmes.
2. Les voix chantées en direct sont réunies en chœur mixte et interprètent en latin le texte des Actes de apôtres. Ce texte est divisé en 12 versets : chaque section est bâtie sur un sel accord, mais à chaque section, cet accord est chanté un peu plus haut (progression de demi ton en demi ton jusqu'à ce qu'on ait accompli toute la gamme.)

- « *Kyrie Eleison* » **Chant Grégorien :**

Créations pour illustrer l'écriture musicale de l'œuvre de Bernard FORT

Consigne:

ECRITURE HORIZONTALE

1. choisir un thème
2. écrire deux phrases sur ce thème
3. faire la traduction d'une des phrases à la maison et savoir la lire (ex: espagnol, allemand, anglais, marocain, algérien, italien, portugais etc.)
4. enregistrement individuel

ECRITURE VERTICALE

5. inventer une mélodie sur l'autre phrase isolée (en français)
6. faire un arrangement polyphonique (2 ou 3 groupes)

SUPERPOSITION de l'ECRITURE VERTICALE ET HORIZONTALE

7. superposition en classe de la "bande enregistrée" et des voix chantées
8. après concertation et essais d'enchaînement, un élève dirige l'ensemble de la classe pour la mise en place de l'œuvre

Liens avec les autres arts

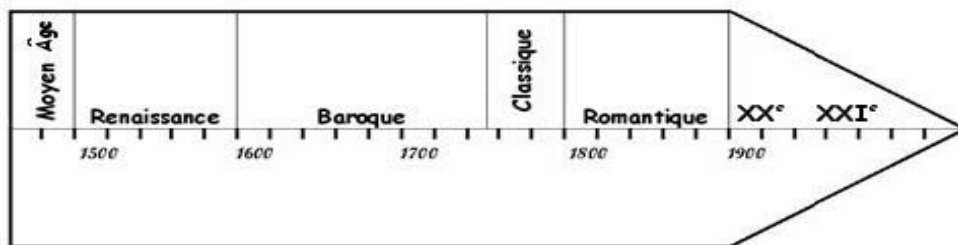


La cène par Léonard de Vinci (1490)



La tour de Babel de Pieter Bruegel l'Ancien

Repères historiques



Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Oratorio Psalmodie récitatif Aria Homorythmie Choral Ecriture verticale Ecriture horizontale	Je suis capable de différencier plusieurs techniques vocales Je suis capable de reconnaître un récitatif, un choral et un air Je suis capable de tenir ma voix dans une polyphonie. Je suis capable de composer un thème en écriture verticale et en écriture horizontale. A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis