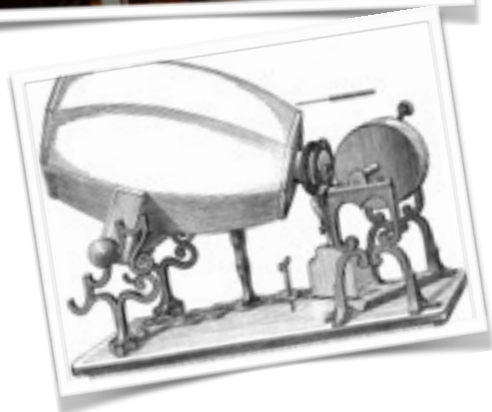


La musique.

Du phonographe à Internet

Musée Hector-Berlioz



Vous devez inventer un scénario pour un court film publicitaire

Préparation à la sortie au musée Hector-Berlioz des 9 ou 10 mars

Vous allez visiter le musée Hector-Berlioz et notamment l'exposition :

La musique. Du phonographe à Internet.

Avant cette sortie, vous devez **imaginer un appareil** ou un moyen qui permettrait d'enregistrer le son, un instrument original, farfelu peut-être.

Inspirez-vous des images publicitaires ci-dessus et des textes littéraires ci-dessous.

En groupe de trois, quatre ou cinq, vous inventerez un **slogan publicitaire** pour vanter cet appareil.

Puis, créez une **courte saynète** décrivant votre invention, dans le style d'un spot publicitaire. Chacun des membres du groupe doit intervenir dans le film.

Le texte que vous avez imaginé est à savoir par cœur afin de le jouer devant la caméra.

Vous pouvez créer **une affiche publicitaire** ou un objet pour présenter votre invention. Cette affiche ou objet sera inclus dans le film.

Vous serez filmés au musée Hector-Berlioz dans l'optique de réaliser un court film publicitaire., c'est pourquoi, il est important de bien préparer votre **scénario** et sa mise en scène avant la sortie.

Tournez quelques séquences de votre film publicitaire (avec votre téléphone mobile par exemple), **avant la sortie au musée.**

Vos **fichiers-video** devront être récupérés sur votre clé Usb pour être montés au musée avec les séquences tournées sur place, dans les salles du musée (pensez à apporter votre clé Usb et votre câble pour raccorder votre téléphone à l'ordinateur).

Car vous aurez des ordinateurs à votre disposition afin de terminer le montage de vos films au musée.

Soyez créatif et originaux. Vous devez **convaincre avec des mots et des images.**

AVANT MÊME DE POUVOIR LE RÉALISER
TECHNIQUEMENT, CERTAINS INVENTEURS ET ARTISTES
AVAIENT IMAGINÉ DES « PAROLES GELÉES ». D'AUTRES
ONT DÉPLOYÉ DES TRÉSORS D'IMAGINATION POUR
TROUVER LE MOYEN DE FIXER LE SON ET L'IMAGE.

Lisez les extraits de textes de grands écrivains qui ont imaginé des manières d'enregistrement du son avant l'invention de l'enregistrement (Charles Cros et Thomas Edison).

Il s'agit de **Rabelais**, de **Cyrano de Bergerac** et de **Jules Verne.**

Extraits de textes littéraires sur l'imaginaire de l'enregistrement du son

(Arts du langage)

Texte 1

"Ici est le confin de la mer Glaciale, sur laquelle fut, au commencement de l'hiver dernier passé, grosse et félonne bataille entre les Arismapiens et les Nephelibares.

Lors gelèrent en l'air les paroles et cris des hommes et femmes, les chaplis des masses, les hurrys des harnais, des bardes, des hennissements des chevaux et tout autre effroi de combat. À cette heure, la rigueur de l'hiver passée, advenant la sérénité et temperie du bon temps, elles fondent et sont ouïes."

- "Par Dieu", dit Panurge, "je l'en crois. Mais en pourrions-nous voir quelqu'une ? Me souvient avoir lu que, l'orée de la montagne en laquelle Moïse reçut la loi des Juifs, le peuple voyait les voix sensiblement."

- "Tenez, tenez", dit Pantagruel, "voyez-en ci qui encore ne sont dégelées"

Lors nous jeta sus le tillac pleines mains de paroles gelées, et semblaient dragées perlées de diverses couleurs. Nous y vîmes des mots d'azur, des mots de sable, des mots dorés. Lesquels, être quelque peu échauffés entre nos mains fondaient comme neige, et les oyons réellement, mais ne les entendions car c'était langage barbare.

François Rabelais, Quart livre des faicts et dictz héroïques du noble Pantagruel, 1548

Texte 2

Le capitaine Vosterloch est de retour de son voyage des terres australes, qu'il avait entrepris par le commandement des États (de Hollande), il y a deux ans et demi. Il nous rapporte, entre autres choses, qu'ayant passé par un détroit au-dessous de celui de

Magellan, il a pris terre en un pays où la nature a fourni aux hommes de certaines éponges qui retiennent le son et la voix articulée, comme les nôtres font des liqueurs. De sorte que, quand ils se veulent mander quelque chose ou conférer de loin, ils parlent seulement de près à quelqu'une de ces éponges, puis les envoient à leurs amis, qui, les ayant reçues et les pressant tout doucement, en font sortir ce qu'il y avait dedans de paroles, et savent par cet admirable moyen tout ce que leurs amis désirent.

Le Courrier Véritable d'Amsterdam, 23 avril 1632

Texte 3

À l'ouverture de la boîte, je trouvai dedans un je ne sais quoi de métal presque semblable à nos horloges, pleins de je ne sais quelques petits ressorts et de machines imperceptibles. C'est un livre à la vérité, mais c'est un livre miraculeux qui n'a ni feuillets ni caractères ; enfin c'est un livre où pour apprendre, les yeux sont inutiles ; on n'a besoin que des oreilles. Quand quelqu'un donc souhaite lire, il bande avec grande quantité de toutes sortes de petits nerfs cette machine, puis il tourne l'aiguille sur le chapitre qu'il désire écouter, et au même temps il en sort comme de la bouche d'un homme, ou d'un instrument de musique, tous les sons distincts et différents qui servent, entre les grands lunaires, à l'expression du langage.

Cyrano de Bergerac, Histoire comique des États et Empire du Soleil, 1662

Texte 4

Le phonographe était alors perfectionné à un point qu'il suffisait de parler à voix haute pour que la membrane fût impressionnée et que le rouleau, mû par un mouvement d'horlogerie, enregistrait les paroles sur le papier de l'appareil.

Kin-Fo parla donc pendant une minute environ. À sa voix, toujours calme, on n'eût pu reconnaître sous quelle impression de joie ou de tristesse il formulait sa pensée. Trois ou quatre phrases, pas plus, ce fut tout ce que dit Kin-Fo. Cela fait, il suspendit le mouvement du phonographe, retira le papier spécial sur lequel l'aiguille, actionnée par la membrane, avait tracé des rainures obliques, correspondant aux paroles prononcées.

Jules Verne, Les tribulations d'un Chinois en Chine, 1879