Les plans sonores

Projet musical :
Activité vocale : *Marche de Sacco et Vanzetti*
Activité de création : *Création de paroles sur un thème*
Création de thèmes superposés

Œuvre de référence :

Dans les steppes de l'Asie centrale Alexandre Borodine (-)

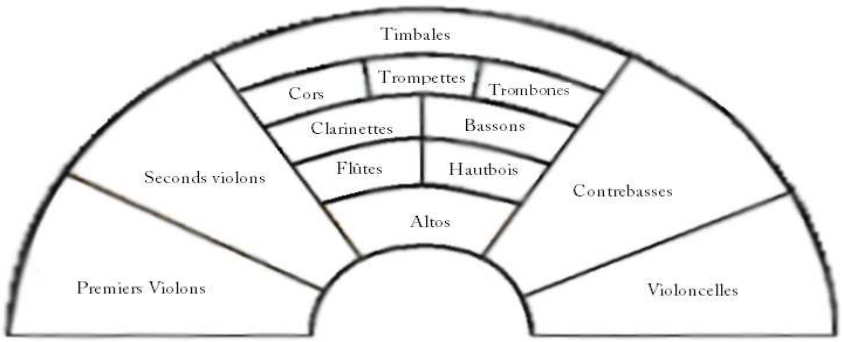
Ce poème symphonique ou « musique à programme » décrit, évoque, raconte une histoire à l'aide d'un orchestre symphonique.
« Le silence monotone des « steppes de l'Asie Centrale » est interrompu par des sons d'un chant russe. Au lointain, on entend le piétinement des chevaux et des chameaux qui se mêle aux sons étranges d'un air oriental. Une caravane indigène s'approche, puis s'éloigne de plus en plus.
Le chant russe et l'air des Asiatiques s'unissent jusqu'à se confondre en un tout harmonieux dont l'écho se perd peu à peu dans l'air tremblant des steppes redevenues silencieuses. »

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Danse hongroise n°5 de Brahms
Musique traditionnelle asiatique et russe.

A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE :

Quelle est la formation instrumentale de cet extrait ?



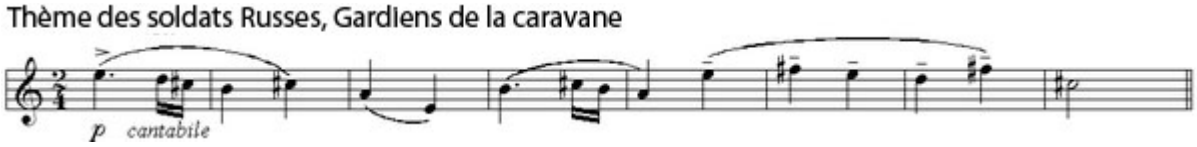
*Colorie en jaune **les cordes**, en bleu **les bois**, en vert **les cuivres**, et en rouge **les percussions***

Révisions : schéma orchestre cours sixième.

Quel est le tempo de cet extrait ?

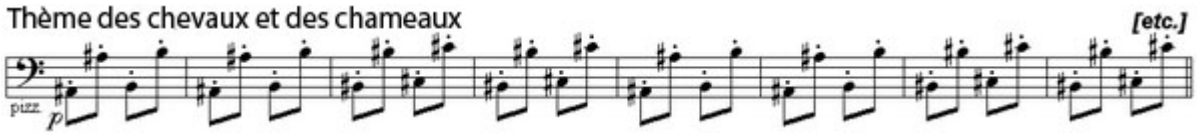
Combien de thèmes différents entends-tu ?

Les thèmes



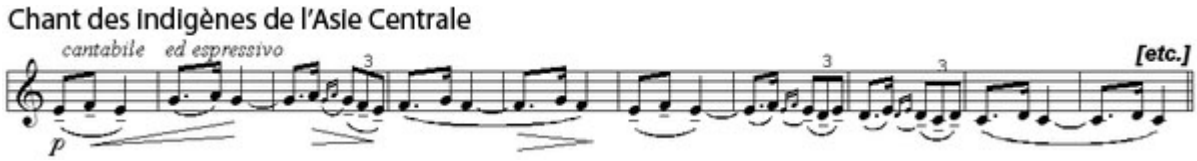
Invente des paroles sur ce thème (Thème à écouter sur le site internet)

Instrument(s) ou famille(s) d'instrument(s) :
Caractéristiques :



Musicogramme thème des chevaux et chameaux

Instrument(s) ou famille(s) d'instrument(s) :
Caractéristiques :



Invente des paroles sur ce thème (Thème à écouter sur le site internet)

Instrument(s) ou famille(s) d'instrument(s) :
Caractéristiques :

Écoutez chaque extrait et replacez les différentes étapes de la caravane dans l'ordre en les numérotant.

Le décor ; la caravane au loin :

Le son continu très aigu joué au violon illustre la monotonie de la steppe.
On entend au loin le thème des soldats russes, gardiens de la caravane.
Arrive le thème de l'avancée de la caravane (T2) Le chant des indigènes est ensuite présenté (joué).
La caravane se rapproche :
Le thème des soldats russes (cuivres et bois) est superposé au thème 2.
La caravane passe devant nous :
On entend le thème des soldats russes qui est joué dans une nuance fortissimo ; il se superpose au thème des indigènes. Le son suspendu est lui aussi présent durant toute cette partie.
La caravane s'éloigne :
On entend tous les thèmes.

Retrouve les éléments musicaux qui se rapportent au déroulement du texte du programme (relier avec des flèches par la colonne du milieu.

Le désert (les steppes de l'asie centrale)		*Mélodie russe mezzo forte*
La paisible chanson russe des soldats (clarinette, cor)		*Crescendo (le son s'amplifie)*
Le pas des chevaux et des chameaux		*Superposition des thèmes*
La chanson orientale mélancolique		*Mélodie russe à caractère calme en homorythmie*
Le pas qui se rapproche		*decrescendo*
Le chant Russe reprend		*Ostinato des cordes joué pizzicato*
Les soldats et la caravane se croisent		*Mélodie orientale au cor anglais*
La caravane s'éloigne dans le désert		*Note mi tenue aux cordes dans l'aigu*

Création

Vous disposez d'une boite à musique dans laquelle se trouve :

- Des nuances : crescendo – decrescendo / piano / forte / fortissimo
- 1 ou 2 thèmes que vous interprétez instrumentalement ou vocalement.
- Une note tenue
- Un thème d'accompagnement en pizzicato (vocal ou instrumental)

A vous de créer votre voyage ! Durée, pas plus de 2 minutes.

Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Plans sonores Motifs, thèmes, partie. Mélodie, contrechant Accompagnement	Je suis capable de *distinguer des plans sonores* Je suis capable de *tenir sa partie en chant* Je suis capable de *repérer des plans dans un tableau* *Je suis capable de reconnaître un thème et de le chanter.* A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis

Here's to you - La Marche de Sacco et Vanzetti.

Here's to you, Nicola and Bart
Rest forever here in our hearts
The last and final moment is yours
That agony is your triumph

Maintenant Nicolas et Bart
Vous dormez au fond de nos cœurs
Vous étiez tout seuls dans la mort
Mais par elle vous vaincrez !

Sacco.jpg

1-Combien de voix entendez vous dans l'extrait joué au piano?

2- Dans cette seconde version, que joue le piano ? Comment s'appelle ce type d'accompagnement?

3- Cherchez des renseignements sur Sacco et Vanzetti (histoire, film, etc….)