

## Pourquoi différents plans sonores dans une musique ?

### Projet musical :

Activité vocale : *Je veux - Zaz*

Activité de création : *Création de paroles sur un thème*  
*Création de thèmes superposés*



### Œuvre de référence :

*Dans les steppes de l'Asie centrale* Alexandre Borodine ( - )

Ce **poème symphonique** ou « **musique à programme** » décrit, évoque, raconte une histoire à l'aide d'un orchestre symphonique.

« Le silence monotone des steppes de l'Asie Centrale est interrompu par des sons d'un chant russe. Au lointain, on entend le piétinement des chevaux et des chameaux qui se mêle aux sons étranges d'un air oriental. Une caravane indigène s'approche, puis s'éloigne de plus en plus.

Le chant russe et l'air des Asiatiques s'unissent jusqu'à se confondre en un tout harmonieux dont l'écho se perd peu à peu dans l'air tremblant des steppes redevenues silencieuses. »

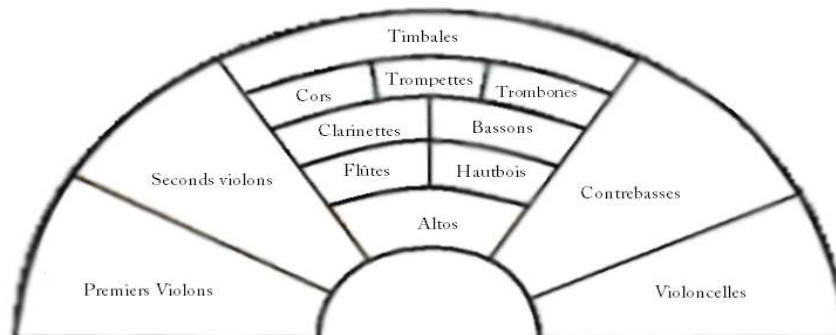
### Œuvre(s) complémentaire(s) :

*Don't worry, be happy* – Bobby Mac Ferrin

Musique traditionnelle asiatique et russe.

## A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE :

Quelle est la formation instrumentale de cet extrait ?



Colorie en jaune **les cordes**, en bleu **les bois**, en vert **les cuivres**, et en rouge **les percussions**

Révisions : schéma orchestre cours sixième.

Quel est le tempo de cet extrait ?

Quelles sont les nuances entendues ?

Combien de thèmes différents entends-tu ?

## Les thèmes

### Thème des soldats Russes, Gardiens de la caravane



Invente des paroles sur ce thème (Thème à écouter sur le site internet)

---

---

Musicogramme thème des soldats russes.

Instrument(s) ou famille(s) d'instrument(s) :  
Qualifie le thème à l'aide de trois adjectifs :

### Thème des chevaux et des chameaux



Musicogramme thème des chevaux et chameaux :

Instrument(s) ou famille(s) d'instrument(s) :  
Qualifie le thème à l'aide de trois adjectifs :

### Chant des Indigènes de l'Asie Centrale



Invente des paroles sur ce thème (Thème à écouter sur le site internet)

---

---

Musicogramme du chant des indigènes :

Instrument(s) ou famille(s) d'instrument(s) :  
Qualifie le thème à l'aide de trois adjectifs :

Écoutez chaque extrait et replacez les différentes étapes de la caravane dans l'ordre en les numérotant.

**Le décor ; la caravane au loin :**

Le son continu très aigu joué au violon illustre la monotonie de la steppe.

On entend au loin le thème des soldats russes, gardiens de la caravane.

Arrive le thème de l'avancée de la caravane (T2) Le chant des indigènes est ensuite présenté (joué).

**La caravane se rapproche :**

Le thème des soldats russes (cuivres et bois) est superposé au thème 2.

**La caravane passe devant nous :**

On entend le thème des soldats russes qui est joué dans une nuance fortissimo ; il se superpose au thème des indigènes. Le son suspendu est lui aussi présent durant toute cette partie.

**La caravane s'éloigne :**

On entend tous les thèmes.

*Retrouve les éléments musicaux qui se rapportent au déroulement du texte du programme (relier avec des flèches par la colonne du milieu.*

<i>Le désert (les steppes de l'Asie centrale)</i>		<i>Mélodie russe mezzo forte</i>
<i>La paisible chanson russe des soldats (clarinette, cor)</i>		<i>Crescendo (le son s'amplifie)</i>
<i>Le pas des chevaux et des chameaux</i>		<i>Superposition des thèmes</i>
<i>La chanson orientale mélancolique</i>		<i>Mélodie russe à caractère calme en homorythmie</i>
<i>Le pas qui se rapproche</i>		<i>decrecendo</i>
<i>Le chant Russe reprend</i>		<i>Ostinato des cordes joué pizzicato</i>
<i>Les soldats et la caravane se croisent</i>		<i>Mélodie orientale au cor anglais</i>
<i>La caravane s'éloigne dans le désert</i>		<i>Note mi tenue aux cordes dans l'aigu</i>

**Création**

Vous disposez d'une boîte à musique dans laquelle se trouve :

- Des nuances : crescendo – decrecendo / piano / forte / fortissimo
- 1 ou 2 thèmes que vous interprétez instrumentalement ou vocalement.
- Une note tenue
- Un thème d'accompagnement en pizzicato (vocal ou instrumental)

A vous de créer votre voyage ! Durée, pas plus de 2 minutes.

Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Plans sonores Motifs, thèmes, partie. Mélodie, contrechant Accompagnement Nuances	Je suis capable de <i>distinguer des plans sonores</i> Je suis capable de <i>tenir sa partie en chant</i> Je suis capable de <i>repérer des plans dans un tableau</i> Je suis capable de <i>reconnaître un thème et de le chanter.</i>  A : acquis    B : en cours d'acquisition    C : non acquis

# JE VEUX

Zaz

Dm B $\flat$  C Dm B $\flat$  C Dm B $\flat$  C  
 (SCAT)  
 Don - nez - moi une suite au Ritz, je n'en veux pas! Des bi - jous de chez Cha -  
 nel, je n'en veux pas! Don - nez - moi une li - mou - sine, j'en fe - rais quoi?  
 Of - frez - moi du per - son - nel, j'en fe - rais quoi?  
 Un ma - noir à Neu - cha - tel, c'est pas pour moi, Of - frez - moi la Tour Eif -  
 fel, j'en fe - rais quoi? pa - pa - la - pa - pa - la.  
 (SCAT) je veux d'a - mour, d'la joie, de la bonne hu -  
 meur, c'est pas votre ar - gent qui f'ra mon bon - heur, moi j'veux cre - ver la main sur le  
 cœur. Al - lom en - sem - ble de - cou - vrir ma li - ber - té, ou - bli - ez donc  
 tous vos cli - chés, bien - ve - nue dans ma ré - a - li - té.

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas!  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas!  
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi?

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi?  
Un manoir à Neuchâtel, ce n'est pas pour moi.  
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi?

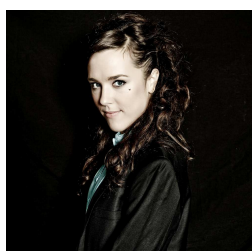
*Je veux d'amour, d'la joie, de la bonne humeur,  
C'n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,  
Moi j'veux crever la main sur le cœur.*

*Allons ensemble, découvrir ma liberté,  
Oubliez donc tous vos clichés,  
Bienvenue dans ma réalité.*

J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi!  
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça!  
J'parle fort et je suis franche, excusez moi!

Finie l'hypocrisie moi, j'me casse de là!  
J'en ai marre des langues de bois!  
Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas  
Et j'suis comme ça (j'suis comme ça)

*Refrain ad lib*



**Isabelle Geffroy**, dite **Zaz**, née le 1<sup>er</sup> mai 1980 à Tours, est une chanteuse et auteure-compositrice-interprète française, mêlant les styles jazzy, variété française et soul. Elle a été connue grâce à la deuxième chanson de son premier album, *Zaz*, qui a été publié le 10 Mai 2010. On compte à ce jour trois albums, *Zaz*, *Recto Verso* et *Paris* en 2010, 2013 et 2014, respectivement. Le public remarque et apprécie particulièrement sa simplicité

La composition de l'espace dans un tableau :



*Les Ménines* (1656) de **Diego Velasquez** (1599-1660)



*Le Pont de Passy et la Tour Eiffel* (1911) de **Marc Chagall** (1887-1937)

Le peintre organise son tableau en plaçant les éléments dans l'espace. La perspective permet de représenter les personnages et les objets en 3 dimensions dans l'espace alors qu'ils sont peints sur une toile. Le spectateur distingue alors plusieurs plans : le 1<sup>er</sup> plan (le plus proche de nous), les plans intermédiaires, puis l'arrière plan (le plus éloigné).