

Les plans sonores

Projet musical :

Activité vocale : *New Soul – Yael Naim*

Activité de création : *Plans sonores – création avec garage band*

Œuvre de référence : *Unsquare dance de Dave Brubeck*

Œuvres complémentaires : *They don't care about us de Ibrahim Maalouf*



Dave Brubeck (1920-2012)

Compositeur qui a écrit et, dans certains cas, enregistré plusieurs œuvres de grande envergure, dont deux ballets, une comédie musicale, un oratorio, quatre cantates, une messe, des œuvres pour formations de jazz et orchestre. Il est notamment célèbre pour son album *Time Out*, et sa suite *Time Further Out*, qui bousculent la rythmique traditionnelle du jazz et qui incluent des morceaux durablement appréciés tels *Blue Rondo a la Turk*, *Take Five* et *Three to Get Ready*.

Unsquare dance

Il s'agit d'une œuvre de..... composée pour, et (..... et).

Sa structure est faite à partir d'une qui se répète plusieurs fois. Il y a dans cette œuvre un passage de percussions, ce qui est typique de ce style de musique.

Ostinato Unsquare dance

Contrebasse

Mains

Mains		★		★		★	★
Contrebasse	♥		♥		♥		
Métrique	1	2	3	4	5	6	7

Dans le tableau suivant, indique par une croix quel(s) instrument(s) joue(nt) dans chaque période.

Période	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Mains											
Contrebasse											
Baguettes											
Piano											

Quels sont les passages improvisés ?

Combien de plans sonores entend-on :

- au maximum ?
- au minimum ?

Ibrahim Maalouf

Né le 5 novembre 1980 à Beyrouth, trompettiste et pianiste franco-libanais, également compositeur — notamment de musiques de films —, arrangeur, producteur et professeur d'improvisation et de trompette. Son succès est fondé sur un métissage des genres, passant du jazz à la musique orientale ou au rock, parmi de multiples sources d'inspirations.



Site officiel : <https://www.ibrahimmaalouf.com/>

Chaine YT : <https://www.youtube.com/user/IbeMaaloufOfficial>

«*They don't care about us*» – Ibrahim Maalouf

Reprise de la chanson de Michael Jackson *They don't care about us* parue dans l'album *HIStory* (1995), une chanson très controversée pour ses paroles et les deux clips dont elle a fait l'objet. Le sous-titre, *We'll always care about you* (« Nous serons toujours là pour toi »), est destiné à sa sœur Layla à qui la chanson est dédiée.

Formation instrumentale (version originale) :

- Ibrahim Maalouf : Trompettes, Basse électrique, MAO
- Zalinde : Percussions [Batucada]
- Nenad Gajibasse : Guitare électrique
- Serdar Barcin : Saxophone
- Piers Faccini : Harmonica

Replace chaque instrument dans sa famille instrumentale :

<u>Cordes</u>	<u>Vents</u>	<u>Percussions</u>

Comparaison avec la version originale (aidez vous du questionnaire)

	“They don’t care about us” Mickael Jackson	“They don’t care about us” Ibrahim Maalouf
Voix		
Instruments		
Introduction		
Thème		
Solo		
Autre		

Pour aller plus loin : http://www.musique-orsay.fr/pages/jazz_orient_diagnostic.html



New Soul

Yael Naim

Ce titre est extrait de l'album : [Yaël Naim](#)

Année de sortie : 2007

I'm a new soul

I came to this strange world hoping
I could learn a bit 'bout how to give and take.
But since I came here felt the joy and the fear
Finding myself making every possible mistake

la-la-la-la-la-la-la-la...

I'm a young soul in this very strange world hoping
I could learn a bit 'bout what is true and fake.
But why all this hate try to communicate
Finding trust and love is not always easy to make.

la-la-la-la-la-la-la-la...

This is a happy end cause' you don't understand everything you've done
Why's everything so wrong

This is a happy end
Come and give me your hand
I'll take you far away.

[Refrain]:

I'm a new soul
I can do this strange world hoping
I could learn a bit about how to give and take
But since I came here felt the joy and the fear
Finding myself making every possible mistake

la-la-la-la-la-la-la-la...

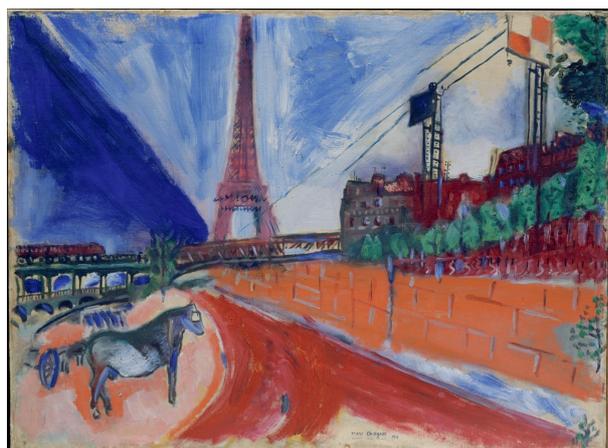


Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Plans sonores Jazz Grille Improvisation Accompagnement	<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Développer une critique constructive sur une production collective.</p> <p>Je suis capable de <i>distinguer des plans sonores</i> Je suis capable de <i>repérer une grille de jazz connue</i> Je suis capable de <i>chanter un court passage improvisé sur le chant</i> Je suis capable de <i>créer des plans sonores sur Audacity</i></p> <p>A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis</p>

La composition de l'espace dans un tableau :



Les Ménines (1656) de **Diego Velasquez** (1599-1660)



Le Pont de Passy et la Tour Eiffel (1911) de **Marc Chagall** (1887-1937)

Le peintre organise son tableau en plaçant les éléments dans l'espace. La perspective permet de représenter les personnages et les objets en 3 dimensions dans l'espace alors qu'ils sont peints sur une toile. Le spectateur distingue alors plusieurs plans : le 1er plan (le plus proche de nous), les plans intermédiaires, puis l'arrière plan (le plus éloigné).