

Preferisco il Paradiso

Marco Frisina 2010

♩=80

Pianoforte

8

p

p

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a piano (*p*) dynamic, containing a series of chords and eighth notes. The bass clef has a single quarter note. The second measure continues with similar chords in the treble and eighth notes in the bass. The third measure shows a treble clef with chords and eighth notes, and a bass clef with eighth notes. A fermata is placed over the final chord in the treble.

Pf.

5

The piano accompaniment for measures 5-8. The treble clef part features a complex texture of chords and eighth notes, with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part consists of a steady eighth-note bass line.

Bamb.

10

p C'è chi a - ma la ric-chez-za e ves - tir - si co-me un re, c'è chi non vuol fa - re nien - te non gli

Pf.

10

This system includes the vocal line for the Bambino (Bamb.) and the piano accompaniment (Pf.) for measures 10-13. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "C'è chi a - ma la ric-chez-za e ves - tir - si co-me un re, c'è chi non vuol fa - re nien - te non gli". The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

Bamb.

15

va di fa - ti - car; c'è chi par - la sem - pre trop - po, non sa dir la ve - ri - tà e poi cri - ti - ca o - gni co - sa non c'è

S

c'è chi par - la sem - pre trop - po, non sa dir la ve - ri - tà e poi cri - ti - ca o - gni co - sa non c'è

C

c'è chi par - la sem - pre trop - po, non sa dir la ve - ri - tà e poi cri - ti - ca o - gni co - sa non c'è

Pf.

15

This system includes the vocal lines for Bambino (Bamb.), Soprano (S), and Contralto (C), along with the piano accompaniment (Pf.) for measures 15-18. The vocal lines are in treble clefs and contain the lyrics: "va di fa - ti - car; c'è chi par - la sem - pre trop - po, non sa dir la ve - ri - tà e poi cri - ti - ca o - gni co - sa non c'è". The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

Preferisco il Paradiso

Bamb. *nul - la che va ben. Ma per me no, non va, non è quel che pia - ce a me.*

S *nul - la che va ben. Ma per me no, non va, non è quel che pia - ce a me.*

C *nul - la che va ben. Ma per me no, non va, non è quel che pia - ce a me.*

Pf.

20

Bamb. *mf Pa-ra-di - so, pa-ra-di - so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di - so pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra-di - so.*

S *mf Pa-ra-di - so, pa-ra-di - so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di - so pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra-di - so.*

C *mf Pa-ra-di - so, pa-ra-di - so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di - so pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra-di - so.*

Pf.

Bamb. *f Pa-ra-di - so, pa-ra-di - so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di - so, pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra-*

S *f Pa-ra-di - - - - so pa-ra-di-so, pa-ra-di - so pa-ra-di-so pa-ra-*

C *f Pa-ra-di - so, pa-ra-di - so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di - so, pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra-*

Pf. *25*

p

Preferisco il Paradiso

Bamb. di - so. C'è chi cre - de d'es - ser gran - de vuol sa - li - re fi - no al ciel è fa - na - ti - co e su - per - bo, cre - de

S di - so. C'è chi cre - de d'es - ser gran - de vuol sa - li - re fi - no al ciel è fa - na - ti - co e su - per - bo, cre - de

C di - so. C'è chi cre - de d'es - ser gran - de vuol sa - li - re fi - no al ciel è fa - na - ti - co e su - per - bo, cre - de

Pf.

Bamb. d'es - ser chis - sà che. C'è chi so - gna gran car - rie - re, gran - di in - chi - ni ed i lac - chè, vuo - le sem - pre a - ver suc - ces - so ed o -

S d'es - ser chis - sà che. (o) _____

C d'es - ser chis - sà che. C'è chi so - gna gran car - rie - re, gran - di in - chi - ni ed i lac - chè, vuo - le sem - pre a - ver suc - ces - so ed o -

Pf.

Bamb. no - ri in quan - ti - tà, ma per me, no, non va, non è quel che pia - ce a me.

S _____ ma per me, no, non va, non è quel che pia - ce a me.

C no - ri in quan - ti - tà, ma per me, no, non va, non è quel che pia - ce a me.

Pf.

Preferisco il Paradiso

40

Bamb. *f* Pa-ra-di - so, pa-ra-di - so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di - so, pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra-

S *f* Pa-ra-di - - - - - so pa-ra-di-so, pa-ra di - so pa-ra-di-so pa-ra-

C *f* Pa-ra-di - so, pa-ra-di-so, pre-fe-ri-sco il pa-ra-di - so, pa-ra-di-so, pa-ra-di - so, pa-ra-

Pf. *f* *p*

45

Bamb. di - so. *f* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

S2 *f* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

S di - so. *f* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

C di - so. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

Pf. *f* *p*

♩ = 74

Preferisco il Paradiso

50

Bamb. pre - fe - ri - sco il Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - -

S2 pre - fe - ri - sco il Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - -

S pre - fe - ri - sco il Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - -

C pre - fe - ri - sco il Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - -

B pre - fe - ri - sco il Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - -

B pre - fe - ri - sco il Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - -

Pf. pre - fe - ri - sco il Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - -

55

Bamb. so.

S2 so. *ff* Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

S so. *f* Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

C so. Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

B so. Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

B so. Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

Pf. so. *ff* Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so 55 pre - fe - ri - sco il Pa - ra -

60

S2 di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - - so.

S di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - - so.

C di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - - so.

B di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - - so.

B di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - - so.

Pf. di - so Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - - - so.

65

S2 *ff* Pa - ra - di - - - so Pa-ra-di-so, pa - ra -

S *ff* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so

C Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so

B Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so

Pf. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so pre-fe-ri-sco il Pa-ra - di so

Preferisco il Paradiso

S2 di - - - so Pa-ra-di - so. *ff* Pa-ra di - - -

S Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - - - so. *ff* Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

C Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - - - so. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - - - so. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

B Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa - ra - di - - - so. Pa-ra-di - so Pa-ra-di - so

Pf. *ff*

S2 so Pa-ra-di-so, pa-ra di - - - - so Pa-ra-di - so.

S pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa-ra di - - - so.

C pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa-ra di - - - so.

B pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa-ra di - - - so.

B pre-fe-ri-sco il Pa-ra di - so Pa-ra-di-so, Pa-ra di - so, Pa-ra di - - - so.

Pf. *ff*

80

S2
S
C
B
B
Pf.

Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.

Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so.