

Musique et tradition : Comment la musique celtique a-t-elle évolué à travers les siècles ?

Projet musical : *La tribu de Dana de Manau*

Activité de création :

Œuvre de référence : *Haste to the wedding* de Corrs

Œuvre complémentaire : *The old irish lullaby suite, Tri Martolod* de Alan Stivell.

Les pays de culture celte :




L'histoire des Celtes est marquée par une succession de conquêtes spectaculaires (jusqu'au II^e siècle av. J.-C.) qui les menèrent jusqu'en Asie Mineure, puis par une suite de revers militaires qui les cantonna aux seules îles britanniques et à l'Irlande, après la guerre des Gaules de -58 à -51. Mais leur souvenir ne s'est jamais éteint, et nombreux sont ceux qui se revendiquent aujourd'hui de leur héritage. La musique celtique est une musique traditionnelle issue des pays celtiques (Bretagne, Irlande, Ecosse, Cornouailles britanniques et Îles de Mans)

La musique irlandaise :

Apparue il y a plusieurs siècles, la musique irlandaise est l'une des musiques traditionnelles les plus vivantes dans le monde. Elle était d'abord destinée à être dansée et était jouée à l'aide des instruments les plus simples ou parfois juste chantée. Elle est jouée quotidiennement dans tout le pays par des milliers d'irlandais de tous âges. Lors des sessions qui animent les pubs irlandais le soir, il n'est pas rare que les musiciens sortent chacun leurs instruments pour jouer des airs qu'ils connaissent tous pour les avoir entendus maintes et maintes fois auparavant. Cette pratique musicale généralisée a bien évidemment révélé son lot d'artistes de grand talent qui exportent dans le monde entier la musique irlandaise. Le plus souvent lorsque l'on fait référence à la musique irlandaise, on parle bien plus de la musique traditionnelle que des grands groupes de rock tels que U2.



 Trouve un exemple de musique irlandaise ou musique celtique et écoute le en indiquant le titre et le nom du groupe ou chanteurs l'interprétant.

Cette musique se caractérise par des instruments traditionnels :



Le bodhran : instrument de la famille des capable d'émettre plusieurs de sons en modifiant la tension de la peau avec la main gauche (placée sous la peau).



Le Tin whistle : diatonique (pas de dièses) à 6 trous en métal jouant dans le registre .



Fiddle : irlandais



Accordéon diatonique (ne joue pas les dièses).



Uilleann pipe : Irlandaise actionnée par un soufflet et non par la bouche.

Des instruments plus récents apportent une touche de modernité dans « Haste to the wedding » :

- la
- la
- la acoustique.



A la découverte de l'œuvre.

“HASTE TO THE WEDDING” The corrs. (2005) Groupe Irlandais



Formé en 1990 à Dundalk, en Irlande, The Corrs est un groupe irlandais de folk rock, notamment connu pour ses sonorités celtiques hors pair. Il se compose de quatre membres de la famille Corrs : le guitariste, claviériste et chanteur Jim Corr, la chanteuse et violoniste Sharon Corr, la percussionniste et batteuse Caroline Corr et la chanteuse et flûtiste Andrea Corr. Le groupe se fait connaître sur le tableau international en 1996 en participant à la grande tournée « Falling into you tour » de Celine Dion et en faisant une apparition remarquée lors des Jeux olympiques à Atlanta. Depuis, il ne cesse d'épater ses fans avec des inspirations celtiques métissées, pour devenir l'un des plus groupes les plus célèbres à l'orée de l'an 2000.

« Home » est un retour aux racines irlandaises du groupe puisqu'il se compose (à part un titre) de reprises de chansons traditionnelles dont certaines sont chantées en gaélique. Il a notamment remporté un important succès en France, en devenant disque d'or seulement un mois après sa sortie. Home a été vendu à plus de 340 000 exemplaires en France.

Haste to the wedding

Haste To The Wedding (Hâte d'être au mariage) est une gigue d'origine écossaise, aussi adoptée par la tradition irlandaise. Il s'agit du douzième titre figurant sur l'album Home enregistré en 2005 et c'est aussi un morceau très souvent joué par les Corrs pendant leur session live.

Analyse musicale

Caractère	Adjectif qualifiant un extrait musical	
Formation	Instruments et voix composant une œuvre	
Tempo	Vitesse de la pulsation	
Genre	Classification d'une œuvre musicale	

Quels sont les instruments qui jouent le thème ?

Construction mélodique :

Les mélodies celtiques sont souvent très et .
Elles laissent peu de place à la respiration. On trouve presque toujours un thème et sa variante souvent plus .

Haste to the Wedding

Jig



Œuvre complémentaire : **The old Irish lullaby suite**, danse folklorique irlandaise.

Un long thème mélodique et paisible est joué au _____, puis à la _____ puis à la _____ et enfin les 3 instruments ensemble. Le tempo est _____. Les musiciens font un accent tous les _____ temps.

A 3'25, le tempo change. Il devient _____. C'est _____ que nous entendons rejoint par la _____ puis par le _____. Cette fois ci, il y a un accent tous les _____ temps.

Une minute plus tard, le tempo _____ de nouveau : il est _____. La mélodie est beaucoup plus entraînante. Il y a un accent tous les _____ temps.

Pendant tout cet extrait, la _____ accompagne.

Les changements de tempo et de mesure (à 2 temps ou à 3 temps) sont fréquents dans la musique celtique.



La tribu de Dana (1998) de MANAU

Les **trois membres** du groupe Manau (nom gaélique de l'île de Man) ont **en commun leur origine bretonne**.

Dans la chanson *La tribu de Dana* extraite de l'album [Panique celtique](#) (1998), le groupe Manau a imaginé **un mélange inédit : celui du rap et de la musique celtique**. On n'avait jamais vu un groupe rap avec cornemuse, harpe, violoncelle et bombarde...

La chanson relate les **exploits d'un guerrier celte de la tribu de Dana**.

La musique de *La tribu de Dana* a été **composée d'après la chanson traditionnelle bretonne Tri Martolod** (Trois matelots) qui a été rendue populaire en 1972 par l'arrangement d'Alan Stivell, musicien breton. Les paroles décrivent l'histoire de trois jeunes marins.

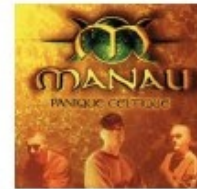


Tri Martolod Version Alan Stivell	Ressemblances	Tribu de Dana

Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Mélodie Thème Pulsation ternaire et binaire Tempo Mesure Accompagnement	<p>Je suis capable de <i>situer les nations celtiques</i>.</p> <p>Je suis capable de <i>reconnaître le timbre et de trouver le nom des instruments de musique celtique</i>.</p> <p>Je suis capable de <i>décrire le tempo et la nuance d'un extrait</i>.</p> <p>Je suis capable de <i>reproduire et analyser un rythme entendu</i></p> <p>A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis</p>



La Tribu de Dana de Manau



La chanson (mélange inédit de rap et de musique celtique) relate les exploits d'un guerrier celte de la tribu de Dana.

1^{er} couplet :

Le vent souffle sur les plaines /de la Bretagne armoricaine.
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine./Akim, le fils du forgeron, est venu me chercher/
Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée. /
Là où tous nos ancêtres, /de géants guerriers celtés, /
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres./C'est l'heure maintenant de défendre notre terre/
contre une armée de Simériens prête à croiser le fer. /
Toute la tribu s'est réunie autour des grands menhirs/
pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir./Après cette prière avec mes frères, sans faire état de zèle, /
les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel, /
Pour le courage, / pour pas qu'il y ait de faille, /
Pour rester grands et fiers quand nous serons dans la bataille. Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat/ Et j'espère être digne /de la tribu de Dana.

2^{ème} couplet :

Après quelques incantations de druides et de magie, /
Toute la tribu, le glaive en main, courait vers l'ennemi. / La lutte était terrible et je ne voyais que des ombres, /
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre. /
Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard, /
Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares, /
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden/ qui écoulait du sang sur l'herbe verte de la plaine. /
Comme ces jours de peine, /où l'homme se traîne/ À la limite du règne /du mal et de la haine. /
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ? / Mais telle était la fierté de toute la tribu. / La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant, /
De férocité extrême en plus d'acharnement; / Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là, /
Et pour toutes les lois / de la tribu de Dana.

Refrain

20

refrain: Dans la val- lée han han de Da na la li la dans la val- lée han han j'ai pu en-

25

ten dre les échos dans la val- lée han han de Da na la li la dans la val-

lée han han des chants de guerre près des toms beaux.

3^{ème} couplet :

Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne, / D'un chef ennemi qui rappelait toute sa horde. /
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer/ Et qu'à la tribu de Dana appartenait ces terres ? /
Les guerriers repartaient, / je ne comprenais pas/ Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là, /
Quand mon regard se posa /tout autour de moi, / J'étais le seul debout de la tribu ; voilà pourquoi /
Mes doigts se sont écartés /tout en lâchant mes armes, / Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes. /
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné/ De ce jour noir de notre histoire que j'ai contée. /
Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine/ Et j'ai rejoint ma femme, / mon fils /et mon domaine. /
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là, /Je suis devenu roi /de la tribu de Dana. /

Refrain

Vocabulaire

La Bretagne armoricaine : La Bretagne de l'Armorique, c'est-à-dire la Bretagne occidentale	Dana : Déesse de la mythologie celtique
Croiser le fer : se battre	Un glaive : épée courte à deux tranchants
Hydromel : boisson alcoolique obtenue par fermentation du miel dans de l'eau	Une horde : troupe, groupe de personnes causant des dommages

