

**Comment une œuvre devient elle un hymne ?
Pourquoi certaines musiques sont-elles choisies pour devenir des hymnes ?**

Projet musical : *Bella ciao*

Activité de création : Mon hymne

Œuvre de référence : Hymne national français : *La Marseillaise* version symphonique

Œuvre (s) complémentaire(s) : *La marseillaise* - différentes versions
Hymne européen.
Hymne britannique.
Hymne de la ligue des champions.

A la découverte des œuvres :

Hymne français : *La Marseillaise*

Origine : En 1792, la France déclare la guerre à l'empereur d'Autriche. Claude-Joseph **Rouget De Lisle (1760- 1836)** capitaine du génie en garnison à Strasbourg, compose un air dans la nuit du 25 au 26 avril **1792**, à la demande du maire de cette ville pour donner de l'ardeur aux troupes combattant les alliés de l'Ancien régime. Le chant, intitulé : « **Chant de guerre pour l'armée du Rhin ou Chant de marche des volontaires de l'armée du Rhin** », se répand dans tout le pays.



Adoption de l'hymne :

Proclamée chant national le 14 juillet 1795, *La Marseillaise* est interdite sous l'Empire et la Restauration. Elle sera remise à l'honneur par une orchestration symphonique du compositeur Hector Berlioz. La III^{ème} République la déclare hymne national de la République en **1879**.

Jour et drapeau :

La fête nationale de la France est célébrée le 14 juillet. A Paris, le traditionnel défilé militaire sur les Champs-Élysées fait l'objet d'une préparation minutieuse.

Le drapeau tricolore est constitué de trois bandes verticales d'égales dimensions :

Le bleu (couleur de la ville de Paris, capitale de la France), le blanc (couleur de la monarchie française), le rouge (couleur du sang versé pour libérer le peuple).

Le texte du début de *la Marseillaise* :

Allons enfants

Le jour de

Contre nous de

L'

est levé, (bis)

Entendez-vous

Mugir

soldats ?

Ils viennent jusque

Égorger vos fils, vos compagnes !

Refrain :

Aux

citoyens

Formez

Marchons,

!

Qu'un sang impur

Abreuve nos sillons !

Trouve le texte complet de *la marseillaise*. Que peux tu en dire ?

Combien y'a-t-il de couplets dans le chant complet ?

Indique ci-dessous la définition des mots suivants :

Tyrannie :

Etendard :

Mugir :

Bataillons

Sillons :

Compète le tableau suivant après écoute des différents extraits :

Marseillaise	Rouget de Lisle (1760-1836)	Gossec (1734-1829)	Berlioz Version de 1830	Gainsbourg « Aux armes et coetera » (1979)	Grappelli Reinhart « Echoes of France »
Titre de l'œuvre					
Formation Instrumentale, vocale					
Genre musical					
Caractère					

Hymne de l'Europe : Ode à la joie de LW Beethoven 4^{ème} mouvement de la 9^{ème} symphonie (1823)



Origine : En 1823, Ludwig van Beethoven (1770-1827) compose la 4^{ème} mouvement de la 9^{ème} symphonie. Dans le dernier mouvement de cette œuvre, le compositeur fait chanter un chœur sur des paroles d'un poème intitulé « Ode an die Freude » (Ode à la joie) du poète allemand Friedrich Von Schiller, poète allemand.

Adoption de l'hymne :

En 1972 le Conseil de l'Europe demande au célèbre chef d'orchestre Herbert Von Karajan d'arranger la mélodie de l'Ode à la joie pour en faire l'hymne européen. Les paroles ne seront pas conservées pour ne pas privilégier une langue sur une autre. Cet hymne sans paroles évoque, grâce au langage universel de la musique, les valeurs humanistes de paix, de solidarité et de liberté incarnés par l'Europe et déjà présents dans le poème. En 1978, l'Ode à la joie devient l'hymne officiel de l'Union européenne par décision des chefs d'Etat et de gouvernement. Aujourd'hui, cet hymne est considéré comme celui de l'Europe dans son ensemble.

Autres œuvres dans lesquelles on entend le thème :

	4 ^{ème} mouvement de la 9 ^{ème} symphonie (1823)	Fantaisie chœur et Orchestre op.80	Rapshodie sur l'hymne européen	Hymnen region 1 La marseillaise
Présence du thème				
Compositeur			C .Guyard	Stockausen
Formation instrumentale, vocale				
Effet produit, caractère				

Hymne de la ligue des champions, UEFA.

Origine :

« *Zadok the Priest* » est un hymne de couronnement extrait de l'œuvre *Coronation Anthem* composée par G.F.Haendel (1685-1759), à partir d'un récit de l'Ancien Testament. Il s'agit de l'un des quatre chants composés pour le couronnement du roi George II de Grande-Bretagne en 1727. Depuis cette date, cet hymne est chanté lors de chaque cérémonie de couronnement britannique.

Cette œuvre de l'époque est une musique de circonstance car elle a été composée pour un
On entend , chantant
(même rythme), accompagné par

Paroles:	Traduction française
Zadok the Priest and Nathan the Prophet anointed Solomon King. And all the people rejoic'd, and said: God save the King, long live the King, may the King live for ever! Amen Hallelujah!	Sadoq le prêtre et Nathan le prophète oignirent Salomon pour le faire roi. Et tout le peuple se réjouissait, et disait : Dieu sauve le Roi, longue vie au Roi, que le Roi vive pour l'éternité ! Amen Alleluia !

Compositeur: d'après Georg Friedrich Haendel (anglais, 1685-1759)

Adoption de l'hymne :

A la demande de L'UEFA (Union of European Football Associations), Tony Britten, réalise en 1992 un arrangement de *coronation Anthems* d'Haendel pour en faire l'hymne de la Champions League. L'hymne est un symbole fort de ce championnat (refrain joué avant chaque match, ainsi qu'au début et à la fin des retransmissions télévisées). Les paroles, chantées dans les trois langues officielles de l'UEFA (anglais, français et allemand) évoquent le fait que la compétition regroupe « les meilleures équipes».

Hymne britannique: *God Save the Queen*

La première version de cet hymne a été écrite en 1686 par Mme de Brinon, supérieure de l'école des demoiselles de Saint-Cyr, pour l'inauguration de son établissement par Louis XIV. Il s'agit d'un poème à la gloire du Roi Soleil, inspirée d'un motet* traditionnel, tiré du dernier verset du psaume XIX de David.

L'œuvre plut au roi qui demanda à Lully de le mettre en musique.

Haendel, compositeur allemand, alors compositeur du roi d'Angleterre George 1^{er}, entendit cet hymne lors d'une visite en France en 1714. Il en propose alors une version anglaise, avec une mélodie et un texte quasiment similaires. Cette version sera adoptée en 1745 comme hymne par les Hanovre qui viennent de monter sur le trône d'Angleterre.

Par la suite, on trouve des reprises de cet hymne en 1795, sous la révolution, comme chant de soutien à Louis XVII, fils de Louis XVI 1830 : en Russie, on trouve une version nommée « *God Save the Tsar* »

*Motet : chant polyphonique du moyen-âge, sur un texte religieux ou profane.

God Save The Queen
Canon by Kosmosky

1. God save our gra-cious Queen, Long live our na-ble Queen,
2. Send her vic-to-ri-ous, Hap-py and glo-ri-ous,
God save our gra-cious Queen, Long live our na-ble Queen,
Long to reign a-bove us, God save the Queen! Fa-la fa-la

A toi de jouer !!!

Choisis la musique d'un hymne. Identifie tes propres valeurs et écris ton hymne personnel.

Tu peux envisager une mise en scène. Groupe de 4 personnes maximum possible.