

LA VOIX DANS TOUS SES ETATS

Comment la voix chantée et la voix parlée s'expriment-elles dans la musique ?

Projet musical : *Le lion est mort ce soir de Pow wow*

Activité de création : A partir de « *Stripsody* »

Œuvre de référence : « *Air de Papageno et Papagena* » extrait de *la flûte enchantée*.

Œuvre(s) complémentaire(s) : « *Stripsody* » de Cathy Berberian ; « *Messages* » de Bobby Mac Ferrin ; « *Le chœur des gamins* » extrait de *Carmen* de G. Bizet ; « *Alléluia* » extrait du *Messie* de G.F. Haendel.

A la découverte de l'œuvre

« *La flûte enchantée* » opéra composé par W.A. Mozart en 1791
(Compositeur autrichien du XVIII^e siècle.)

L'histoire : Pamina, fille de la Reine de la nuit a été enlevée par le moine Monastatos puis gardée par le mage Sarastro afin de la soustraire à l'influence néfaste de sa mère. Elle sera délivrée par le prince Tamino qui l'aime et par Papageno, l'oiseleur. Ensemble, ils triompheront des épreuves grâce à une flûte et un carillon enchantés.



« Air de Papageno et Papagena »

Papageno est un oiseleur. Son métier consiste à attraper les oiseaux et à les vendre, notamment à la Reine de la Nuit, la « méchante » de l'histoire. Il a un costume fait de plumes de perroquet, une petite cage dans le dos et il joue d'un appeau (en réalité une petite flûte de pan qui ne produit que cinq notes : sol, la, si, do et ré) pour les attirer à lui. C'est un être simple, peu porté à la réflexion philosophique, mais qui se contente de bonheurs quotidiens élémentaires : manger, boire et avoir une petite femme. Son nom provient de l'allemand « Papagei », que l'on retrouve également dans l'ancien français « papegai », qui signifie « perroquet ».

Mozart s'amuse avec le public de l'étonnement du couple. Sur une musique très espiègle, il fait bégayer de joie nos deux oiseleurs qui se répondent l'un l'autre : « *Pa, Pa-Pa, Pa-Pa-Pa-Pa* », puis de plus en plus vite : « *Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa !* »

Mozart s'amuse avec le public de l'**étonnement du couple**. Sur une musique très, il faitde joie les deux oiseleurs qui se répondent l'un l'autre : « **Pa, Pa-Pa...** » Les deux personnages étant sur la même longueur d'onde, leurs interventions vont avoir la forme d'un..... : Chacun reprend musicalement ce que vient de dire l'autre, ou bien en forme deen notes parallèles.

Il s'agit ici d'un extrait d', c'est-unchanté par un et uneaccompagnés par un C'est une voix de et une voix de Ils ne chantent pas toujours en même temps. Ils chantent enqui se termine enlorsqu'ils chantent ensemble. Le caractère de cette musique est

Chez les enfants comme chez les adultes, la voix fonctionne grâce auxdeux petits « muscles » qui sous l'action de

Nous pouvons parler et chanter grâce à nos

Plus nous chantons aigu, plus nos cordes vocales se **rapprochent s'éloignent** (barre la mauvaise réponse)

La voix peut être utilisée de nombreuses manières (4 réponses)

.....

Ecoutes complémentaires

« Messages » de Bobby mac Ferrin

En jazz, il arrive parfois que les chanteurs improvisent sur des paroles imaginaires : c'est du..... Quand on chante sans accompagnement instrumental, on dit chanter

« Chœur des gamins » extrait de l'opéra « Carmen » composé par Georges Bizet en 1875

Carmen est un opéra en 3 actes qui se passe à Séville en Espagne au début du 19^{ème} siècle.
Le chœur des gamins se situe dans le 1^{er} acte où des soldats gardent une caserne. On entend les clairons de la garde montante suivie d'un petit groupe de gamins qui jouent aux soldats.

Paroles :

Avec la garde montante
Nous arrivons nous voilà
Sonne trompette éclatante
taratata taratata.

Nous marchons la tête haute
Comme de petits soldats,
Marquant sans faire de fautes
1 ! 2 ! Marquant le pas.

Taratata ratata tarata taratatata...

Les épaules en arrière
Et la poitrine en dehors,
Les bras de cette manière
Tombant tout le long du corps.

Avec la garde montante
Nous arrivons nous voilà
Sonne trompette éclatante
taratata taratata



Quel type de chœur entendons-nous ?.....

Est- il accompagné ?.....

Ici, le chœur raconte ce que font les gamins.

« Alléluia » extrait du Messie composé par Georg Friedrich Haendel en 1741

Le « Messie » est une œuvre religieuse. Voici les paroles chantées lors de l'Alleluia :

For the Lord God Omnipotent reigneth
The Kingdom of this world is become
The Kingdom of our Lord and of his Christ
And he shall reign for ever and ever

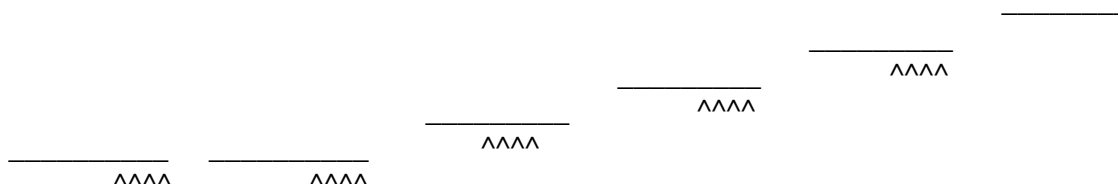
Pour le Seigneur tout puissant qui est entré dans son règne.
Le royaume de ce monde est remis à notre Seigneur
Le royaume de notre Seigneur, et de son Christ,
Et Il régnera pour les siècles des siècles.

Quel chœur entendons- nous ?.....

Est-il accompagné ?.....

Qu'exprime le chœur ?.....

Voici un extrait. Complète le schéma :



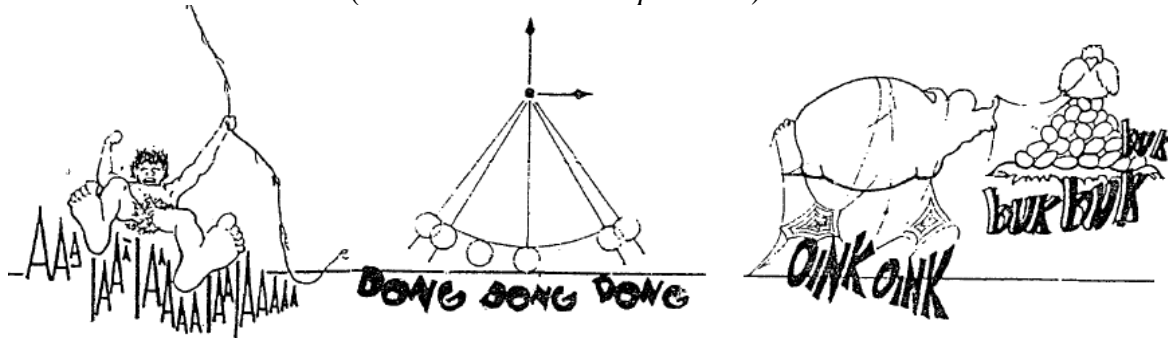
« Stripsody » de Cathy Berbérian (1925- 1983)

Cet extrait est..... : c'est une musique «.....» de l'époque(20ème siècle) dans laquelle une chanteuse utilise sa voix de nombreuses manières différentes (.....)

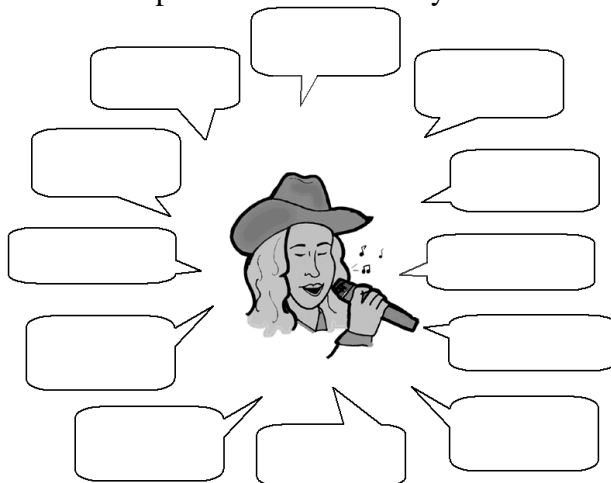
La partition est une que l'on interprète de façon musicale à partir deset desqui s'y trouvent (cf. vidéo sur le site *musiqualaigle*)

CREATION: STRIPSODY

1. Après l'écoute de STRIPSODY (Voici un extrait de la partition)



2. Notez les différentes techniques utilisées par la chanteuse Cathy BERBERIAN



3. Répartissez-vous ces techniques et inventez une façon d'interpréter la vôtre. Vous choisirez ensuite si vous l'interprétez seul, à deux, en petit groupe ou en grand groupe.

4. Dessinez-la sur un quart de feuille blanche

5. Nous regrouperons tous les travaux pour créer notre partition

6. Nous l'interpréterons ensuite.

CREATION : MON STRIPSODY

Invente un « mini-stripsody » composé de 3 parties avec dessins et des onomatopées que tu devras être capable d'interpréter et d'apprendre à tes camarades.

La voix dans les arts visuels



Date : 1860
 Peintre : Edouard Manet
 Matériaux : Peinture à l'huile sur toile
 Titre : Le chanteur espagnol
 Dimensions : 147.3 x 114.3 cm



Date : 1879
 Peintre : Edgar Degas.
 Matériaux : Peinture à l'huile sur toile
 Titre : chanteuse de cabaret
 Dimensions : 42 x 54 cm



Date : 1865
 Artiste : Paul Dubois
 Matériaux : Fonte, Bronze, Argenture
 titre : chanteur florentin du 15^{ème} siècle
 Dimensions : 58 cm x 155 cm x 50 cm

Comment fonctionne notre voix ?

- La voix est déterminée par trois systèmes :

1. la **production de l'air**, qui met en jeu les poumons, le diaphragme et les différents muscles du thorax
2. la **vibration** de cet air dans le larynx, produite par les cordes vocales,
3. la **résonance** de cette vibration dans la bouche et le nez

Bien chanter implique l'utilisation et le contrôle de ces trois systèmes.

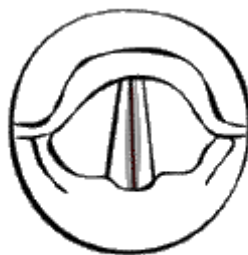
- Ces 3 dessins représentent les cordes vocales qui sont situées dans le larynx.



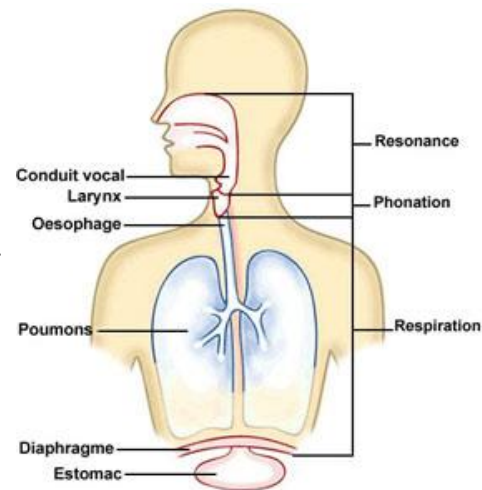
écartées - respiration



accolées - apnée



rapprochées - phonation



J'apprends à connaître ma voix

Je suis

La voix est un appareil formidable ; il faut donc en prendre soin et apprendre à bien s'en servir. On peut ensuite l'utiliser de multiples façons et dans des styles très variés

En écoutant chacun des extraits, associe chaque extrait à son style :

Chœur a cappella Jazz Musique « Classique » Musique « traditionnelle »

Mes compétences.

	acquis	En voie d'acquisition	Non acquis
Je sais reconnaître les types de chœurs			
Je sais reconnaître les voix principales			
Je sais reconnaître si la voix est a capella			
Je sais reconnaître si la voix est accompagnée.			

Vocabulaire à connaître : Chœur mixte, chœur à voix égale, a capella, Soliste, soprano, alto, ténor, basse

*Le lion est mort ce soir
De Pow wow*